

# L'AUTOMATE

A close-up photograph of a mechanical device, likely a music box or automaton. The central focus is a braided metal cable with several black plastic or rubber spacers. The cable is connected to a brass-colored metal fitting. The background is a highly detailed, perforated metal surface with a complex, repeating pattern of small holes and larger circular motifs. The lighting is warm and directional, creating strong highlights and shadows that emphasize the textures and metallic sheen of the components.

Bulletin No 39 - mai 2015

Association des Amis du CIMA  
Musée des boîtes à musique et automates

rue de l'Industrie 2 - 1450 Sainte-Croix - Suisse

## **MEMENTO DES MUSEES DE LA REGION DE SAINTE-CROIX**

22 mai – 27 septembre – Musée des Arts et des Sciences, Sainte-Croix  
Exposition broderie-dentelle «De Fil en aiguille»

1er juin – 26 juillet 2015 – Musée CIMA, Sainte-Croix  
Exposition temporaire «Insolite»

13 juin 2015 – 30ème anniversaire, Musée CIMA, Sainte-Croix  
Visites surprises et repas au CIMA (sur inscription), courts métrages,  
Spectacle d'improvisation «Sofa» par la Compagnie du Cachot

17 juin 2015 – 20H00 Musée CIMA, Sainte-Croix  
Assemblée générale de l'Association des Amis du Musée CIMA

27 juin 2015 – 10h00 – Musée Baud, L'Auberson  
Assemblée générale de l'Association des Amis du Musée Baud

3 août – 20 septembre 2015 – Musée CIMA, Sainte-Croix  
Exposition temporaire: «Animé»

29 août 2015 – 30ème anniversaire, Musée CIMA, Sainte-Croix  
Visites surprises au CIMA, Film au Cinéma Royal, grillades, spectacle  
par LeZarti'cirque et l'orchestre Bord de Fenêtre, sous chapiteau

12 - 13 septembre 2015 – Musée Baud, L'Auberson  
60ème anniversaire du Musée avec diverses festivités

5 octobre – 29 novembre – Musée CIMA, Sainte-Croix  
Exposition temporaire «Sonore»

24 octobre 2015 – 30ème anniversaire, Musée CIMA, Ste-Croix  
Film au Cinéma Royal, repas au CIMA (sur inscription), spectacle de  
danse par la Company IDEM à l'Aula du Collège de la Gare, visites  
mystères au CIMA (sur inscription)

12 décembre 2015 – Musée Baud, L'Auberson  
Concert de Noël

Entre deux numéros de l'Automate, n'oubliez pas de consulter le site Internet  
du musée CIMA :

[www.musees.ch](http://www.musees.ch)

Le musée CIMA est membre de l'AMS et de l'ICOM

## TABLE DES MATIÈRES

---

Billet du Président des Amis du CIMA .....	page 2
Billet du Président de la Fondation .....	page 4
Helmut Tannenberger: notre trésorier prend sa retraite.....	page 6
CIMA, 30 <sup>E</sup> anniversaire .....	page 8
De Béthune de la noblesse de l'horlogerie.....	page 10
Assemblée générale ordinaire 2014.....	page 17
L'Association des Amis du CIMA .....	page 23
Bulletin d'adhésion .....	page 24



DB 25s Jewellery closeup© Crédit photographique, DE BÉTHUNE



**C**hers Membres  
de l'Association des Amis du CIMA,

Il y a comme ça des années qui restent gravées dans les mémoires, pur fruit du hasard et du cours de l'histoire ! Prenez par exemple l'année 15 !

1215 : début du passage par sentier muletier du Gothard

1315 : bataille de Morgarten, victoire des Waldstaetten sur les Autrichiens

1415 : éclipse totale du soleil en Suisse

1515 : bataille de Marignan, défaite des Suisses, début de la neutralité helvétique

1615 : création du chocolat suisse

1715 : mort de Louis XIV. Neuchâtel passe sous protectorat prussien

1815 : le fameux congrès de Vienne ; neutralité perpétuelle de la Suisse avec ses frontières actuelles ; Genève, Neuchâtel et le Valais entrent dans la Confédération

1915 : le comité international olympique s'installe à Lausanne ; la ligne ferroviaire Paris –Lausanne est mise en fonction

2015 : à Sainte-Croix, fête du 150e anniversaire de la naissance d'Emile Jaques-Dalcroze, du 60ème anniversaire du musée Baud et enfin du **30ème anniversaire du CIMA**

## LE BILLET DU PRÉSIDENT DES AMIS DU CIMA

---



Émile Jacques-Dalcroze © Tell Record

Les temps forts de l'anniversaire qui nous concerne vous sont décrits par ailleurs dans cette brochure bisannuelle de l'ADAC. Il faut ici souligner l'immense et remarquable travail de préparation effectué par des membres du conseil de fondation et de la direction du CIMA. Votre comité sera bien sûr là pour prêter assistance à l'occasion des trois moments forts de cette commémoration ! Des forces supplémentaires

seront bienvenues et nécessaires ! A bon entendeur !

A l'interne du comité des Amis du CIMA, il est un événement qui va marquer son histoire ! C'est la fin de l'activité de caissier de notre ami Helmut Tannenberger !

Après 18 ans de bons, que dis-je, de très bons et loyaux services, aussi bien dans la tenue des comptes que dans les relations entre votre association et le bureau du Conseil de fondation du CIMA, Helmut a souhaité profiter pleinement de sa méritée retraite. Sa connaissance du milieu qui nous occupe, le sérieux de son travail, son humour pince-sans-rire, son sens de la convivialité et les petits bonheurs vécus ensemble vont fortement nous manquer !

Merci, merci, merci Helmut !  
Bonne lecture.

Amicalement.

Votre président, Hugues Gander



**C**hers Membres  
de l'Association des Amis du CIMA,

Nous voici donc au commencement d'une nouvelle saison dans sa partie la plus faste en visiteurs et donc en travail pour la responsable du musée, les guides et les réceptionnistes. C'est en ayant une pensée pour toutes ces personnes que je vous apporte les meilleures salutations du bureau exécutif, de la commission de muséologie et du conseil de fondation.

Après avoir bouclé les comptes, ratifiés par le conseil de fondation, nous sommes au devant d'une année semblable aux trois dernières, qui ont vu des comptes positifs malgré des entrées en recul.

En cette année du 30e anniversaire, nous espérons vivement retrouver une augmentation des visiteurs grâce aux efforts déployés par le comité d'organisation qui a préparé un programme des plus fournis, étonnant et varié. Vous trouverez dans cette publication le programme.

Cet évènement majeur occupera toutes nos ressources et notre implication ce qui aura pour effet, nous y croyons, l'affluence de nombreux visiteurs aux différentes expositions et manifestations.

Depuis l'an passé, sous l'impulsion de la Municipalité de Sainte-Croix, une réflexion autour de l'avenir des musées de notre commune est en cours. Notre musée participe à cette réflexion et vient de participer aux états généraux des musées CIMA, Baud, MAS et Atelier Wyss.

## BILLET DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION

---

Cette rencontre, conduite par M. Walter Tschopp, historien et ancien conservateur au MAHN, a permis aux différents responsables présents de présenter les forces, les énergies et les faiblesses de nos structures. Les débats prometteurs nous font penser qu'une collaboration étroite devrait nous permettre de proposer des solutions qui feront rayonner avec excellence nos musées.

Une année 2015 riche en événements que nous voulons vivre avec vous et nos visiteurs et que nous souhaitons des meilleures en tous points. Alors à très bientôt au CIMA et vive le 30e anniversaire !

José Gonzalez



## **HELMUT TANNENBERGER: NOTRE TRÉSORIER PREND SA RETRAITE**

---

**H**elmut Tannenberger, 82 ans, n'est pas à proprement parler une personne âgée. Il n'apprécie guère, d'ailleurs, que je cherche à lui épargner des chutes sur escaliers verglacés en sortant de nos rencontres cimesques. Helmut est un chevalier d'une autre époque. Le front haut, le cheveu argenté, il sait où est son devoir. C'est Helmut qui est venu à moi pour que j'entre dans le comité de l'Association des Amis du CIMA.

Helmut ne me connaissait pas, mais Helmut est très convaincant. Avec douceur et ténacité, Helmut, trésorier-caissier du comité des amis du CIMA depuis 17 ans, sait parler de la chose publique, de celle qui cimente.

Helmut a traversé quatre présidences successives, celles de Frédéric Fuchs, Fiorina Maggi, Séverine Gueissaz et de notre illustrissime Hugues Gander.

Son investissement de bénévole, il le justifie ainsi : le temps libéré par la retraite, sa passion pour la mécanique – Helmut est ingénieur physicien, Dr ès sciences techniques, diplômé de l'Ecole polytechnique de Vienne – son goût pour les rencontres – beaucoup de ceux qu'il a croisés au cours de ses divers mandats sont restés des proches – son envie de participer de plus près à la vie de la commune, de l'approcher en actif plutôt qu'en consommateur. Des boîtes à musique, il connaissait peu de choses. Sa première rencontre date d'une visite du Smithsonian institute de Washington. Là trônait une superbe boîte à musique Reuge. Un cadeau, peut-être, de l'Ancien au Nouveau monde en mal d'un passé, d'un savoir-faire ancestral. Il est dur d'être un pays neuf.

Sa tâche de trésorier, il la décrit comme double.

L'aspect technique, certes : enregistrer les cotisations, les dons et autres rentrées d'argent ; payer les factures ; écrire des lettres de remerciements pour des dons particuliers ; en fin d'année, établir les comptes qui seront présentés au comité.

Mais le trésorier n'est pas qu'un mâchouilleur de chiffres. Il a également une fonction politique. Il fait des propositions, donne des impulsions.

Depuis quelque temps, il assure également la liaison avec la Fondation du CIMA en étant membre de son bureau.



## HELMUT TANNENBERGER: NOTRE TRÉSORIER PREND SA RETRAITE



*Helmut Tannenberger © Crédit photographique, CIMA*

Quand je lui demande ce qui a changé, ce qui a évolué en 18 ans, il me parle de ce bénévolat qui s'étirole. Une trentaine de bénévoles sous le règne de Fiorina Maggi, très peu aujourd'hui. Les vieux vieillissent, dit-il ; ils se fatiguent. Et les jeunes – qui vieillissent aussi, mais plus tard - ne sont pas intéressés par la chose commune.

Sans surprise, c'est au « Marcheur » de François Junod que va sa préférence. Parce que, dit-il, esthétiquement, il est très beau ; il se meut, va vers quelque chose et est hautement visible pour tous ceux qui arrivent à Ste-Croix. C'est d'ailleurs lui, Helmut, qui a pris soin de lui pendant toutes ces années, s'adressant à Gepetto lorsque Pinocchio était grippé, souffrant.

Oui, Helmut, tout comme toi, le marcheur va son chemin sans s'en détourner, avec droiture, élégance et audace.

Bon vent, cher ami, et que la vie te porte vers de multiples autres retraites, douces, musicales et colorées.

« Oui, je te prêche le repos ; mais un repos où tu fasses de plus grandes et de plus belles choses que celles que tu quitteras. » Sénèque, Lettre 68 à Lucilius.

Stéphanie Belaich



## 30 ANS DÉJÀ!

En 2015, toutes les bonnes choses vont par 3 :  
3 expositions, 3 spectacles, 3 visites surprises, 3 films!

### 3 EXPOSITIONS & 3 EVÉNEMENTS

1<sup>ER</sup> JUIN AU 26 JUILLET

INSOLITE

13 JUIN 2015

3 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE

ANIMÉ

29 AOÛT 2015

5 OCTOBRE AU 29  
NOVEMBRE

SONORE

14 OCTOBRE 2015

Chaque événement sera l'occasion de redécouvrir le musée à travers une visite surprise et de voir un film et un spectacle en relation avec le thème choisi. Il sera également possible de se restaurer sur place.

Le programme complet et détaillé des manifestations du 30ème anniversaire du CIMA se trouve dans le flyer joint à cet envoi. Toutes les informations sont également disponibles et régulièrement actualisées sur le site internet du musée CIMA : [www.musees.ch](http://www.musees.ch)

## MULTIMÉDIA

Finalement, si les missions premières d'un musée sont d'acquérir, de conserver, d'étudier et de transmettre les connaissances liées à un patrimoine muséologique, nous pensons qu'il est aujourd'hui important de tirer profit des nouvelles technologies. Fort de ses connaissances et de son expérience, le CPNV était

## CIMA, 30<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

---

tout désigné pour participer à cette réflexion et collaborer à la réalisation de nouveaux outils promotionnels multilingues, qui permettront au musée de rayonner au-delà des frontières régionales et cantonales. Ainsi, il sera prochainement possible de découvrir le nouveau site internet du musée et sa visite virtuelle, mais aussi une application pour les téléphones portables.

Les manifestations prévues en 2015 bénéficient du généreux soutien de l'Association des Amis du CIMA et de:





DB25 IMPERIAL FOUNTAIN © Crédit photographique, DE BÉTHUNE

**P**ar une pluie battante, une matinée de giboulées de mars qui se seraient perdues en avril, je m'en vais à la rencontre de la maison De Béthune, la tête vierge d'hypothèses. Tout juste m'attendais-je peut-être à une bâtisse frappée de lettres d'or ; un écusson, un quelconque symbole héraldique.

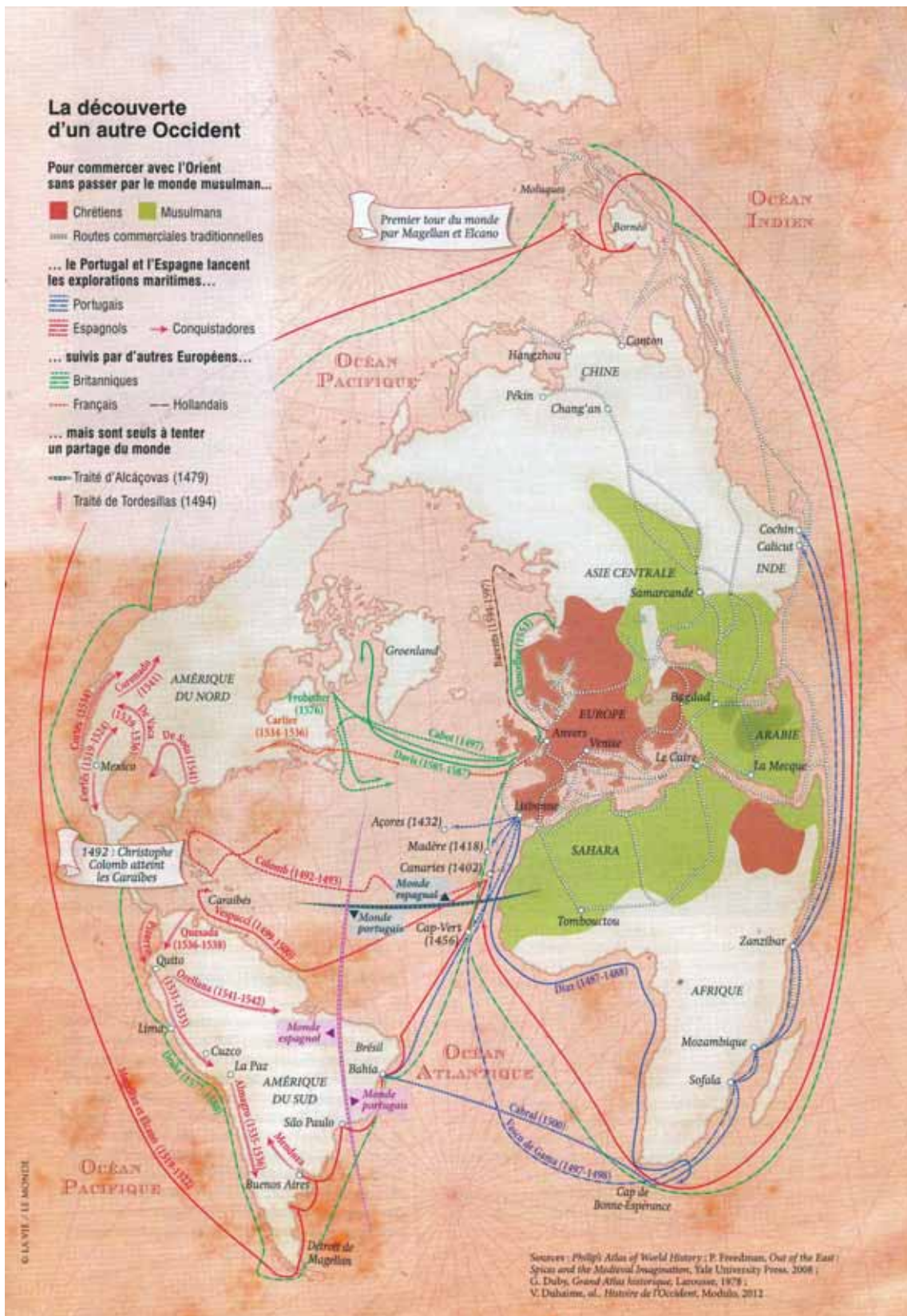
Mais non. Je reconnais le bâtiment aux voitures garées devant la porte. C'est ce qui m'a été indiqué.

Rétrospectivement, le petit salon précieux dans lequel me reçoit Denis Flageollet, l'un des deux cofondateurs, est la parfaite illustration de leur philosophie. Cadre ancien, mais tableau moderne.

J'attaque par le nom. Enigmatique, ce nom.

De Béthune, noblesse érudite, les ducs de Sully. Maximilien, celui dont il s'agit et dont le grand-père était ministre des finances d'Henri IV, était un passionné de technique, de mécanique. Un aficionado des nouvelles technologies. Nous sommes à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est l'inventeur méconnu de l'échappement qui distribue sa force au balancier ou au pendule en laissant échapper le rouage par périodes de temps précis.

# DE BÉTHUNE - DE LA NOBLESSE DE L'HORLOGERIE



© L'histoire de l'Occident - Le Monde/La Vie



DB28 GS © Crédit photographique, DE BÉTHUNE

Pendant près d'un siècle, ledit échappement sera utilisé par de grands horlogers, tels Pierre Le Roy.

Mais l'histoire ne commence pas là. Denis Flageollet, qui a également enseigné l'histoire de l'horlogerie à l'Ecole technique du Locle, remonte au XIV<sup>e</sup> siècle. Les horloges y sont lourdes, à foliot, balancier horizontal. Au XV<sup>e</sup> siècle, elles sont dites gothiques, à poids.

Et puis il y eut la Renaissance. La Renaissance, c'est, comme l'explique Jean Delumeau, professeur honoraire au Collège de France, « la mise en cause de la pensée cléricale du Moyen Age, le redémarrage démographique, les progrès techniques, l'aventure maritime, une esthétique nouvelle, un christianisme repensé et rajeuni (...) Des innovations techniques ont donné à l'homme occidental plus d'emprise sur un monde mieux connu. Il a appris à traverser les océans, à fabriquer la fonte de fer, à se servir des armes à feu, à marquer l'heure grâce à un moteur... ». Voici que l'horlogerie

devient instrument de conquête et l'horloger conquistador. Comme l'Histoire l'a plusieurs fois démontré auparavant, la technologie est aiguillonnée par la conquête – Pensez à la Guerre froide et à son formidable bond spatial -. Ici l'aiguillon s'appelle Découverte. Mais pourquoi l'horlogerie ? Car Horlogerie est mesure du temps. Or, pour savoir où l'on était en mer, puis pouvoir cartographier, il fallait connaître l'heure en mer ; il fallait savoir combien de temps on avait voyagé pour savoir où on était. En pleine révolution copernicienne où l'on quitte à regret le géocentrisme pour l'héliocentrisme ; où, contraints et forcés, on doit admettre que dans l'univers, la Terre, et avec elle ses petits bonshommes, n'est pas au centre d'une mécanique compliquée qui ferait d'elle un suzerain entouré de ses vassaux, l'horloge fait de celui qui la maîtrise le maître du monde.

C'est donc à la Renaissance, avec l'invention du ressort, qu'on parvient enfin à transporter le temps. L'horloge est alors dite « de table ». C'est également à cette époque que sont créées les premières montres.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Harrison, l'Anglais, horloger autodidacte, et Berthoud, le Suisse expatrié en France – nul n'est prophète en son pays -, se lancent dans une lutte acharnée autour des horloges marines. Des « Berthoud » et des « Harrison » numérotées rivalisent de précision afin d'accéder à la suprématie sur mer.

Pour Voltaire, le philosophe dont la plume fut l'épée, l'ironiste, l'entrepreneur comme me le fait remarquer Denis Flageollet, celui qui soutint cœur et âme les cabotiers de la Fabrique, pour Voltaire, à l'origine du monde, il est un Grand Horloger, organisateur du Grand Tout.

Christian Huygens, physicien, mathématicien, astronome hollandais, ouvre, avec son horlogerie scientifique, l'ère de la précision, travaillant à diminuer les variations induites par le chaud et le froid.

J'ai l'air de me perdre, mais je me concentre à coups de lettres, de mots presque illisibles griffonnés sur mon carnet. Pour suivre mon interlocuteur qui, passionnément, déroule devant moi l'histoire de l'horlogerie.



*DB28 Maxichrono © Crédit photographique, DE BÉTHUNE*

Fin XIX<sup>e</sup> siècle, après l'épanouissement, l'élan du grand siècle des Lumières, l'horlogerie entre dans l'ère industrielle. Ce sont les débuts de l'aviation, de l'automobile. La philosophie est guerrière. La montre doit être au poignet. L'Homme est fier et victorieux ; le temps est maîtrisé. Il appartient à celui qui le porte. Et à Louis Cartier qui les fabrique. Le portatif élégant. La recherche esthétique n'est cependant pas récente. De Louis XIV à Louis XVI, les plus grands artistes, les plus grands ébénistes, les plus grands bronziers – Caffieri, notamment - ont travaillé pour l'horlogerie.

Mais je tente une percée victorieuse : revenons à De Béthune. Et à Denis Flageollet dont il est assez difficile d'établir le parcours foisonnant. Denis Flageollet a fait des études d'horlogerie, de micro mécanique, il a été technicien en horlogerie ancienne, a fait de la bijouterie, a donné des cours de dessins techniques, de conception, d'histoire de l'horlogerie, a restauré avec Parmiggiani



et fait de la conception de pièces uniques. Il a monté en 1989 à Ste-Croix une société, THA, entendez « technique horlogère appliquée ». Il y crée, notamment pour Breguet et Cartier, des horloges sympathiques et des pendulettes mystérieuses sur le modèle de celles de Le Roy. Le qualificatif me fait sourire. Mystérieuse... Aux pouvoirs multidimensionnels ? Non, me répond mon hôte, au mécanisme caché. L'Homme est donc divers, comme démultiplié. Au détour de quelque chemin horloger, il a rencontré David Zanetta et c'est avec lui, qu'en 2002, ils fondent De Béthune.

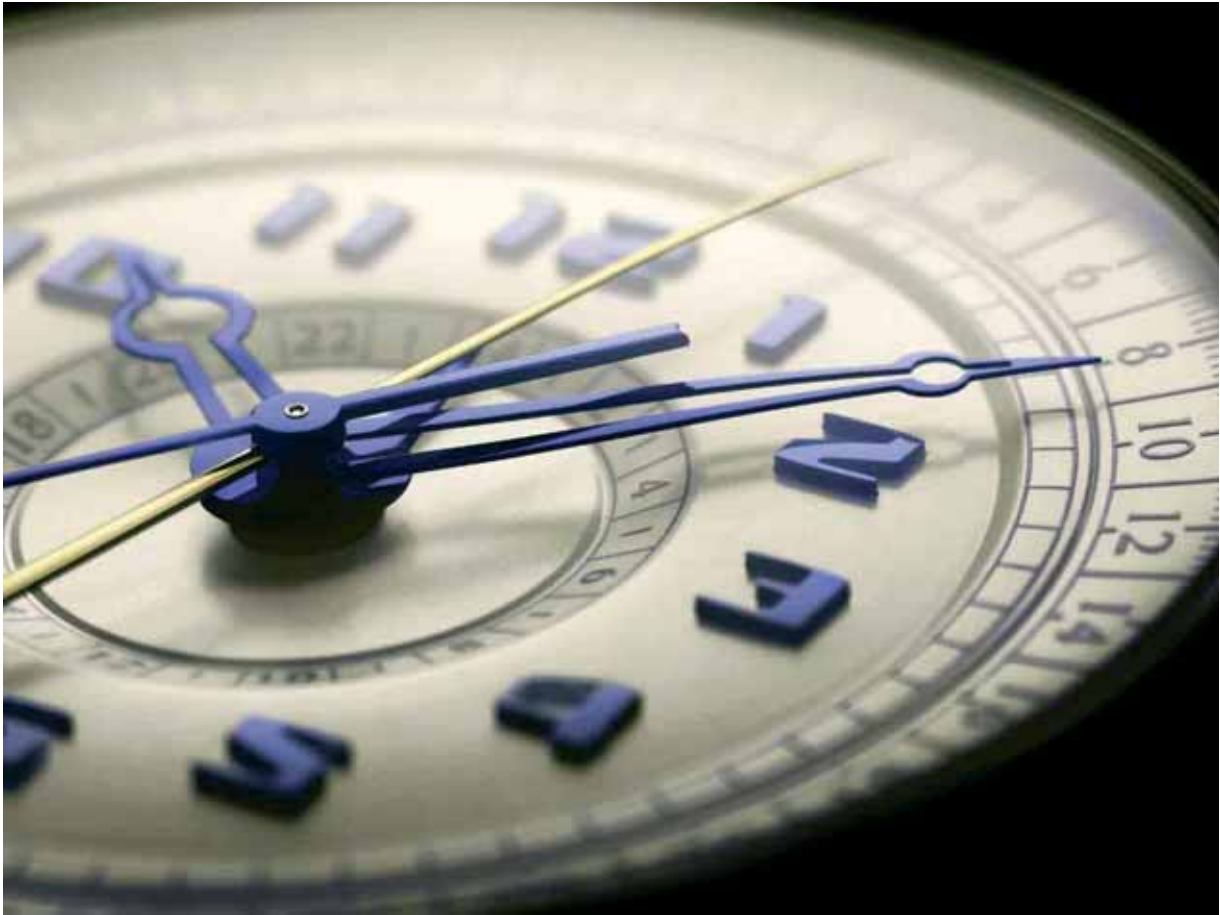
Mais quelle audace ! me dis-je. Trouver un banc dans la cour des grands, Vacheron-Constantin, Audemars Piguet, Cartier... Le défi est de taille.

De Béthune est né de l'idée de rendre à l'horlogerie mécanique ses lettres de noblesse. Depuis les années 70, depuis la grande crise horlogère, le secteur des montres-bracelets mécaniques s'était péjoré ; il était devenu le parent pauvre de la recherche horlogère. Le quartz a inondé le marché. Et l'électronique également.

Une équipe de 60 personnes travaillent dans deux bâtiments – à la Chaux, les ingénieurs (10% du staff), les concepteurs ; à L'Auberson, dans l'ancienne usine Cuendet entièrement rénovée, la manufacture (assemblage, finition). Tout est fabriqué en interne.

Trois voies : les montres classiques, les dress watch – montres contemporaines – et les dream watch - horlogerie expérimentale - dont l'un des modèles leur a valu, à Hong Kong, le prix du meilleur « concept et design ».

De Béthune, c'est le bel art, la recherche puriste ; des esthètes qui s'appuient, et on comprend mieux alors l'importance de la connaissance historique horlogère, sur ce qui a été fait, le fruit de réflexions anciennes intenses, pour faire exister l'horlogerie du XXI<sup>e</sup> siècle. De l'horlogerie fondamentale en somme - chaque pièce (courbures, formes...) est pensée, peaufinée, figolée ; loin des mouvements de mode, des paillettes... De la technicité mais qui doit savoir s'adapter au concept pour ne pas le trahir. Respecter la



*DB28 Maxichrono Titanium © Crédit photographique, DE BÉTHUNE*

sensibilité de l'ébauche tout en ne perdant pas de vue les difficultés liées au fonctionnement. Pour exemple, cette montre comportant une lune miniature qui suit les rotations de l'astre, du vrai.

De Béthune n'est pas dans l'auto-proclamation, la prétention du Nom ; et je comprends mieux alors la notion d'horlogerie « sans visage » dont il a été question dès le début de l'entretien. L'ébauche doit être invisible. Nul ne doit percevoir dans le produit final les heures du travail méticuleux et acharné passées à échafauder des plans qui peut-être ne donneront rien. Tout comme Flaubert, écrivant chaque jour une page de Mme Bovary, la chiffonnait au soir.

Le temps d'un regard furtif sur l'espace clos du poignet, la montre Maya, aiguilles transparentes et saphir, vous indiquent une heure hiéroglyphique. Projection dans un univers magique, un monde en soi.

Stéphanie Belaich

## **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2014**

---

Assemblée générale ordinaire de l'Association des Amis du CIMA  
jeudi 19 juin 2014 à 20h00, salle de concerts du CIMA

### Procès-verbal

#### 1. Bienvenue - excusés

M. Hugues Gander, Président, souhaite la bienvenue aux membres présents et fait part de la liste des excusés.

#### 2. Nomination des scrutateurs

M. Theodor Hatt et M. Jean-Pierre Gonthier sont désignés comme scrutateurs.

#### 3. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est accepté tel que présenté.

#### 4. Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale 2013

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 23 mai 2013 se trouvait dans le dernier numéro de l'Automate, il est approuvé avec remerciements à son auteur.

#### 5. Comptes de l'exercice 2013

M. Helmut Tannenberger, caissier, présente et commente les comptes 2013. Les recettes se montent à Chf 12'784,28.--. La contribution au CIMA est de Chf 12'324,80.--. Les charges courantes se montent à Chf 17'922.13 comprises dans le budget. Le total des dépenses est de Chf 41'122,13.--. Le résultat de l'exercice 2013 présente

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2014

---

un excédent de dépenses de Chf 28'337.85.--. Nous disposons d'un capital de Chf 51'672,80.- au 31 décembre 2013.

L'actif du bilan est de Chf 51'672,80.-, avec deux comptes à la BCV et deux comptes à la Banque Raiffeisen. Nous approchons du capital limite donc nous devons être plus prudents dans les achats. La collection de pièces propriété des Amis du CIMA représente un total de Chf 123'670.-.

M. Hugues Gander remercie M. Helmut Tannenberger pour son travail de caissier.

### 6. Rapport des vérificateurs de comptes

Mme Marguerite Bornand et M. Jean-Pierre Gonthier ont procédé au contrôle des comptes. Ce dernier lit le rapport. Les vérificateurs proposent d'approuver les comptes et d'en donner décharge au comité et au caissier.

### 7. Approbation des comptes 2013 - décharge au caissier

L'assemblée approuve les comptes 2013 à l'unanimité et donne décharge au caissier.

### 8. Désignation de l'organe de contrôle 2014

L'organe de contrôle pour 2014 sera composé de M. Theodor Hatt et M. Jean-Pierre Gonthier. Les suppléantes sont Mmes Jeanne-Pascale Simon et Myriam Pavelkovskis Perrier.

### 9. Budget 2014

M. Helmut Tannenberger présente un budget équilibré avec Chf 13'100.--. La contribution au CIMA est de Chf 10'000.-- + Chf

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2014

---

3'000.-- qui n'avaient pas été dépensés. Désormais, la contribution au CIMA sera de Chf 10'000.--. Le budget présente quand même un déficit présumé de Chf 5'451.--.

Le budget 2014 est accepté à l'unanimité.

### 10. Cotisations 2015

Le comité a décidé de maintenir la cotisation à Chf 50.--.

La proposition est acceptée à l'unanimité.

### 11. Comité de l'Association - admissions - démissions

L'Assemblée générale a reçu la démission de M. Paul-André Simon, qui a fait partie du comité quasiment depuis le début et a beaucoup aimé participer aux activités du CIMA. Depuis quelque temps, on sentait sa motivation diminuer.

M. Hugues Gander demande à l'Assemblée si quelqu'un serait intéressé à venir nous rejoindre.

Le comité des Amis du CIMA est donc composé de : Hugues Gander, Président, Véronique Fuchs, Secrétaire, Helmut Tannenberger, Caissier, Philippe Duvoisin, Délégué municipal, Stéphanie Belaich, Elena Court, Francis Stark et Maria Caramia, en sa qualité de responsable du CIMA.

### 12. Rapport du Président

Chers membres de l'ADAC !

Je vais disserter quelque peu avec vous de STABILITE.

La stabilité peut être une force et une faiblesse !

En effet, si la Suisse est encore attractive pour conduire des

activités économiques, des activités de recherche de pointe, des projets touristiques, des carrières estudiantines ou simplement pour y vivre, elle l'est aussi pour la stabilité de ses institutions, de ses lois – laissons entre parenthèses le vote du 9 février – de sa politique fiscale et de sa cohésion sociale, bref tout ce qui chez nous fait que notre pays garde son équilibre.

Dans le mot stabilité, il y a bien sûr l'adjectif stable : qui ne risque pas de tomber !

Ou dit autrement, qui se maintient, qui reste dans le même état, qui est durable, permanent !

Je pense que vous voyez où je veux en venir !

L'Association des Amis du CIMA est-elle stable ? assez stable, trop stable ?

Durant cet exercice, peu de vents et de marées qui auraient pu nous déstabiliser. Seules 3 séances de comité ont suffi pour régler les affaires courantes : accueil d'un nouveau membre au comité, soutien habituel à la Fondation du CIMA, achat d'un automate François Junod, sortie de 2 numéros fort intéressants de l'Automate sous la responsabilité de Madame Stéphanie Beach – merci en passant aux fournisseurs de textes et de reportages – gestion du fichier des membres, etc. Donc stabilité évidente !

Mais l'ADAC est-elle assez stable ? Poser la question, c'est bien évidemment se demander si ses moyens financiers sont pérennes, si les engagements pris seront tenus sur le long terme, si le nombre de membres se maintient ? L'objectivité m'oblige à enclencher le signal clignotant orange ! Le nombre des membres de notre association s'érode, d'où en parallèle érosion de nos moyens financiers, les membres du comité ont comme vous tous une année de plus au compteur ! Ces questions, le comité se les pose et si certaines réponses aux questions paraissent évidentes, il s'agira de les transposer en action assez rapidement.

L'ADAC est-elle TROP stable ? N'est-elle pas figée dans ses habitudes, son fonctionnement, dans sa structure, dans ses statuts ?

Ceci pourrait expliquer cela ! Ceci pourrait expliquer le signal orange évoqué il y a quelques secondes !

On constate que la grande majorité des associations comme la nôtre ou plus globalement le mouvement associatif connaissent les mêmes soucis ! Egoïsme grandissant, SE faire plaisir avant tout, repli sur son portable, sa tablette, son I-quelque chose, pas le temps !

Alors que faire ?! Eh bien ! Commençons tout de suite ! Sortons du bon ordre de toute bonne assemblée générale ! Les solutions venant de la confrontation des idées, alors le débat est ouvert et phosphorons ensemble !

### 13. Rapport du Président du Conseil de Fondation

M. José Gonzalez apporte les salutations du Bureau exécutif. Il relève la stabilité, mais évoque toujours les mêmes difficultés, soit la diminution des entrées. Il faut chercher des solutions pour retrouver une courbe ascendante des visiteurs. Le CIMA a pu faire un bénéfice et pour la première fois, il a fait des réserves pour remplacer les luminaires. Une exposition temporaire a eu lieu de juillet à novembre sur la diversité des artistes sur le Balcon du Jura. Des expositions temporaires sont planifiées de 2016 à 2021, sur l'horlogerie, la mécanique et la micromécanique, l'agriculture et les terroirs, la musique mécanique, nos forêts et bois précieux, la robotique. 2015 sera l'année du 30e du CIMA, un comité d'organisation va préparer cet anniversaire.

Le Bureau exécutif a lancé «Le Pierrot d'Argent», c'est un club qui peut compter autant de membres que d'années du CIMA. Pour l'instant ce n'est pas encore le cas, mais le Bureau y travaille avec de nouveaux membres cette année.

## **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2014**

---

### 14: Projets 2014

L'année 2014 sera consacrée à l'aide au 30e du CIMA et aux réparations de pièces.

### 15. Propositions individuelles et divers

Le legs laissé par Mme Germaine Junod, décédée il y a quatre ans, a permis d'acheter l'automate, il doit être baptisé ce soir. 20 noms ont été proposés, le choix s'est porté sur «Clin d'œil» trouvé par M. et Mme Jean et Anne-Lise Reuge. Cet automate pourra être transporté dans les différentes expositions à l'extérieur, par exemple cette année à Soleure et Fribourg. Une caisse devra encore être réalisée pour le transport.

Le Président lève la séance en invitant les participants à partager le verre de l'amitié.

Véronique Fuchs, secrétaire



## L'ASSOCIATION DES AMIS DU CIMA

---

L'Association des Amis du Cima a pour but de susciter l'intérêt du public pour le musée, ses collections et ses activités. Elle soutient le musée :

1. en participant financièrement à l'entretien, à la rénovation et à l'achat de pièces de la collection
2. en organisant des actions promotionnelles ainsi que des manifestations culturelles contribuant au développement du musée tant à Sainte-Croix qu'à l'extérieur

Afin de remplir au mieux sa mission, l'association peut compter sur la participation active d'un groupe de bénévoles, une trentaine de personnes ne ménageant ni leur temps, ni leur peine.

Cependant, l'Association a également besoin de soutien financier. Ses ressources provenant essentiellement des cotisations de ses membres, elle a besoin de votre aide.

Afin de contribuer à la pérennité du musée et de ses riches collections, rejoignez, vous aussi, notre association.

Devenez un Ami en remplissant le bulletin d'adhésion !

Vous recevrez les statuts de l'Association ainsi qu'un bulletin de versement.

### **Pour une cotisation annuelle de fr. 50.—**

- vous bénéficiez de l'entrée gratuite permanente,
- vous profitez de la gratuité lors des visites spéciales,
- vous recevez le journal l'Automate deux fois par année,
- vous êtes informé des manifestations (concerts, expositions)
- vous profitez d'une réduction lors des concerts au musée,
- vous êtes associés aux inaugurations du musée,
- vous participez aux sorties culturelles de l'association,
- vous contribuez à enrichir les collections de notre magnifique musée !

**Merci de votre aide, elle est très précieuse !**

## BULLETIN D'ADHÉSION

---

La liste des membres ayant réglé leur cotisation est déposée à la réception du musée. Elle est actualisée en permanence.

Les dons sont toujours accueillis avec reconnaissance! Merci d'avance!

Banque Cantonale Vaudoise –  
1002 Lausanne - CCP 10-725-4

En faveur de  
Association des Amis du CIMA  
Compte H740 923 3  
Clearing 767  
IBAN CH8100767000H07409233



Association des Amis du CIMA

-----  
Je souhaite/nous souhaitons adhérer à l'Association des Amis du CIMA

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

NPA / Lieu : .....

e-mail : .....

Date :..... Signature :.....

Veuillez envoyer ce talon à: Association des Amis du Cima  
rue de l'Industrie 2, 1450 Sainte-Croix

## **Comité de l'Association des Amis du Cima**

Hugues Gander, président, Véronique Fuchs, secrétaire, Helmut Tannenberger, caissier, Stéphanie Belaich, responsable rédaction, Elena Court, Francis Stark, membres et Maria Caramia, responsable du musée.

## **Conseil de fondation (\*bureau exécutif)**

José Gonzalez\* président, Jeanne-Pascale Simon\* vice-présidente, Arlette Baud, Rémy Capt, Nicolas Court, Gérard David, Dominique Faesch, Hugues Gander, Jean-Pierre Gonthier, Séverine Gueissaz\*, Cyril Guinchard, Allan Müller, Dominique Mouret, Cédric Roten, Helmut Tannenberger\*, membres et Maria Caramia, secrétaire hors conseil.

## **Commission muséologique**

Nicolas Court (boîtes à musique), François Junod (automates), Dominique Mouret (horlogerie) Philippe Gueissaz (muséographie), Rémy Capt, Theodor Hatt.

## **Personnel du musée**

Maria Caramia - responsable  
Philippe Graf, guide; Elisabeth Gudit-Savoy, réceptionniste-guide; André Mottier, guide; Jonathan Stark, guide; Dominique Henchoz, réceptionniste-guide; Janine Huguet, nettoyage.

## **Partenaires du musée CIMA**



## **Offres du musée CIMA**

qui a volé la clé de sol? visite-anniversaire  
école-musée: visites pédagogiques interactives  
à la découverte du mouvement: création d'un objet animé  
nous sommes tous des automates: atelier d'expression  
boutique Reuge: magasin exclusif en Suisse  
tea-room: café-croissant, apéritif  
location de la salle des concerts pour soirées ou événements

## **Association des Amis du CIMA**

rue de l'Industrie 2 - 1450 Sainte-Croix  
tel 024 454 44 77 - fax 024 454 44 79  
cima.ste-croix@bluewin.ch  
www.musees.ch

## **Impressum**

Couverture: CIMA - New Century Paillard ©  
Responsable de la rédaction : Stéphanie Belaich  
Graphisme et mise en page: Jean-Paul Belaich  
Relecture: Yvan Thiéry  
Bulletin bisannuel édité par l'Association des Amis du CIMA.  
Crédits photographiques Musée CIMA, sauf mention spéciale.  
Imprimerie du Journal de Sainte-Croix et environs.  
Tirage 700 exemplaires © 2015  
ISSN 1662-1239