



L'AUTOMATE

Bulletin No 25 - Mai 2008

Association des Amis du CIMA
Musée de boîtes à musique et automates

Memento des musées de la région de Sainte-Croix

6 juin 2008 - Musée des Arts et Sciences
inauguration des festivités du 100ème anniversaire

13 juin 2008 - 18h00 - Musée CIMA
Assemblée générale de l'Association des Amis du CIMA

18-20 juillet 2008 - pool des musées
Festival des Gets

novembre 2008 - Musée CIMA
Journée du conte

6 décembre 2008 - Musée CIMA
St-Nicolas

Entre deux numéros de L'Automate, n'oubliez pas de consulter le site Internet du musée CIMA:

www.musees.ch

Le musée CIMA est membre de l'AMS et de l'ICOM



TABLE DES MATIÈRES

Billet de la Présidente des Amis du CIMA	page 2
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2007.....	page 4
Marche du musée	page 13
Musées et politique culturelle	page 16
Nouvelles activités au musée	page 20
Sortie des 3 musées	page 22
L'Association des Amis du CIMA	page 23
Bulletin d'adhésion	page 24



Activités au musée

L'année 2008 étant déjà bien avancée, plusieurs activités sont en cours ou ont déjà eu lieu au musée. Nous avons par exemple eu le plaisir d'accueillir à nouveau quinze élèves de la classe de chant dirigée par Mireille Cuénod-Stakic. A cette occasion, la salle des concerts a été quelque peu transformée, tant pour accueillir un public nombreux que pour répondre aux besoins scéniques des deux opéras présentés le 30 mars dernier: « Le mariage aux lanternes » et « La Chanson de Fortunio » de Jacques Offenbach.

Quelques reflets photographiques agrémentent la lecture du procès-verbal de la dernière assemblée générale.

Après la visite Ecole-musée axée sur les boîtes à musique destinée à un public de jeunes enfants, puis la construction d'un objet animé réalisable par les plus grands, le musée CIMA innove une fois encore en proposant une activité autour des automates, mêlant expression verbale et corporelle. Gageons que cette nouveauté saura séduire élèves et enseignants !

Tableau animé

Le tableau animé que nous avons pu acquérir l'an passé est en cours de restauration. Les différentes opérations à effectuer étant fonction de la disponibilité des artisans qui y travaillent, il ne nous sera malheureusement pas possible, comme nous le souhaitions à l'origine, de le présenter à l'Assemblée Générale. Mais patience, il n'en sera que plus beau !

Loterie Romande

Il n'est pas dans les habitudes de notre association de faire de la politique et encore moins du prosélytisme pour une autre cause que celle du CIMA. Mais les décisions prises par la Commission fédérale des Maisons de jeux et l'Office fédéral des jeux nous inquiètent, car elles menacent l'autonomie et la liberté d'action de la Loterie Romande qui, faut-il le rappeler, redistribue ses bénéfices aux institutions d'utilité publique. Ainsi, le musée CIMA a-t-il, à plusieurs reprises, bénéficié des largesses de la Loterie Romande sans l'aide de laquelle plusieurs projets n'auraient pas pu être réalisés.

La rubrique « Musées et politique culturelle » donne une information détaillée à propos de l'initiative populaire fédérale « Pour des jeux d'argent au service du bien commun » récemment lancée par les milieux culturels, sportifs et sociaux. L'enjeu étant important nous avons pris la liberté de joindre une feuille de signatures à cet envoi de l'Automate.

Dans l'intérêt du musée CIMA et de la culture en général, signez et faites signer cette initiative autour de vous !

Changement au comité

Après avoir assumé avec enthousiasme, dynamisme, efficacité et tact la lourde charge de responsable des bénévoles, Nicole Ruchat a souhaité passer le flambeau, même si elle reste membre du groupe des bénévoles. J'aimerais lui exprimer ici toute ma gratitude pour son dévouement sans faille à la cause de notre musée et au sein du comité de l'Association des Amis du CIMA. Merci, chère Nicole, de ta disponibilité et ton amitié !

Elle sera remplacée par Maria Caramia que je remercie de son engagement accru au sein du

comité. Je suis persuadée qu'elle saura accomplir cette tâche grâce à l'appui indéfectible de toutes les personnes qui forment le groupe des bénévoles !

Association

Le premier numéro de l'année est traditionnellement accompagné d'un bulletin de versement auquel nous vous remercions de réserver un bon accueil. Il vous permettra de régler la cotisation annuelle de fr. 50.-, celle-ci vous offrant notamment l'entrée gratuite au musée tout au long de l'année. L'engagement financier des membres d'une association est essentiel pour son bon fonctionnement et lui permet de remplir au mieux sa mission. Votre soutien moral est tout aussi important et nous en avons de nombreux témoignages ! Enfin, le soutien actif des bénévoles est indispensable à la réalisation de nombreuses activités !

Merci à chacune et à chacun de contribuer à la pérennité de notre magnifique musée, et au plaisir de vous rencontrer lors de la prochaine assemblée générale, le 13 juin prochain !

Séverine Gueissaz

1. Bienvenue - excusés

Mme Séverine Gueissaz, présidente, salue les membres présents et les représentants des Autorités, elle fait part des membres excusés.

Elle salue spécialement la présence de M. Etienne Blyelle de la Commission du Musée.

2. Nomination des scrutateurs

Mme Nadine Margot et M. Philippe Gueissaz sont désignés comme scrutateurs.

3. Approbation de l'ordre du jour

Il est ajouté un point 13bis à l'ordre du jour, une intervention de M. Etienne Blyelle de la Commission du Musée, l'ordre du jour est accepté tel que modifié.

4. Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale 2006

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 25 mars 2006 est approuvé avec remerciements

à son auteur. Mme Séverine Gueissaz remercie Véronique Fuchs pour les procès-verbaux des séances toujours précis et complets.

5. Comptes de l'exercice 2006

M. Helmut Tannenberger, caissier, présente et commente les comptes 2006. Les cotisations s'élèvent à Chf 13'750.--, elles sont en diminution. Le total des recettes est de Chf 14'658.55. Au niveau des dépenses, l'ADAC a fait l'acquisition de trois belles pièces, une boîte à musique Harmonia, un orgue Napoléon III et un polyphone.

La contribution au CIMA représente un montant total de Chf 64'133.- Entretien, réparation et promotion pour un total de Chf 10'201.25. Achat d'une part sociale et obligation de caisse à la Banque Raiffeisen.

Les comptes 2006 présentent un excédent de dépenses de Chf 49'474.45. Les pièces ache-





tées sont propriétés de l'ADAC et prêtées au CIMA. Les pièces prêtées au CIMA présentent un total de Chf 65'700.--. Le Bilan au 31 décembre 2006 est de Chf 67'309.25.

Mme Séverine Gueissaz remercie M. Helmut Tannenberger pour la présentation détaillée des comptes.

6. Rapport des vérificateurs de comptes

Mme Luzia Bernshaus et M. Frédéric Fuchs ont procédé au contrôle des comptes. Mme Bernshaus lit le rapport. Les vérificateurs proposent d'approuver les comptes et d'en donner décharge au comité et au caissier.

7. Approbation des comptes 2006 - décharge au caissier

L'assemblée approuve les comptes 2006 à l'unanimité et donne décharge au caissier.

8. Désignation de l'organe de contrôle 2007

M. Frédéric Fuchs a demandé à être remplacé, il est remercié pour son engagement. L'organe de contrôle pour 2007 sera composé de Mmes Luzia Bernshaus et Nadine Margot. Les suppléants sont Mme Marguerite Bornand et M. Jean-Pierre Gonthier.

9. Budget 2007

Le budget prévoit des dépenses pour Chf 51'500.-- et des recettes pour Chf 25'000.--. Le Comité espère que les cotisations vont augmenter et il faudrait rechercher de nouveaux membres.

Cette année aura lieu le souper de soutien qui, nous l'espérons, dégagera un bénéfice.

Il n'y a pas de remarque, le projet de Budget est accepté à l'unanimité.

10. Cotisations 2008 – admissions - démissions

La situation financière étant saine et le nombre de nos membres stable, env. 400, avec quelques nouveaux membres, le comité propose de maintenir la cotisation à Chf 50.--. Les personnes qui n'avaient pas payé de cotisation depuis trois ans ont été retirées du fichier. Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

11. Comité de l'Association

Afin de renforcer le Conseil de Fondation, 2 membres de l'ADAC sont membres également du Conseil de Fondation, il s'agit de Mme Nicole Ruchat et M. Helmut Tannenberger. Les deux Comités demeurent bien séparés.

La Présidente remercie les membres pour leur collaboration et leur engagement. Le Comité est reconduit dans sa composition actuelle, à savoir : Mme Séverine Gueissaz, Présidente, Mlle Véronique Fuchs, Secrétaire, M. Helmut Tannenberger, Caissier, Mmes Liliane Gertsch, Nicole Ruchat, Maria Caramia, MM. Hugues Gander, représentant la Municipalité, Paul-André Simon et Olivier Lador.

12. Rapport de la Présidente

Après une année anniversaire dense, nous avons retrouvé

notre rythme de croisière en 2006, à savoir la mission des Amis du CIMA qui s'articule en deux axes, soit : le financement de l'entretien des collections et la participation aux actions promotionnelles par l'engagement des bénévoles et parfois aussi un engagement financier.

Nous avons eu l'occasion d'acheter trois objets, ceci grâce au bénéfice du 20e anniversaire. Il s'agit d'un orgue Napoléon III, surmonté d'un orchestre d'automates réalisé par Michel Bertrand. Cet objet vous a été présenté lors de la dernière Assemblée générale. La seconde pièce est une boîte à musique à disques Harmonia, fabriquée à L'Auberson et la troisième un polyphon, une boîte à musique à disques dite «de table» qui complète avantageusement la visite et représente un maillon important dans l'histoire de la boîte à musique.

Un des prochains objectifs est l'acquisition d'un tableau animé, objet qui manque encore à nos collections. Les occasions d'en trouver sont cependant peu fréquentes et la rareté fait, hélas, monter les prix. De plus, ces objets sont souvent en mauvais état et nécessitent donc des réparations, mais nous avons cependant bon espoir de voir un jour un tel objet au Musée CIMA.



En 2006, nous sommes plusieurs fois sortis de nos murs, pour faire connaître le Musée plus loin que notre coin de pays. Nous avons été présents pendant 6 mois dans la salle d'exposition de la fromagerie de démonstration à Affoltern in Emmental. Cette opération de charme en Suisse alémanique nous a permis d'aller à la rencontre d'un nouveau public et les retombées d'une telle opération commencent à se faire sentir : des visiteurs individuels ou des groupes de Suisse allemande sont déjà venus ou se sont annoncés. J'aimerais remercier tout particulièrement M. Paul-André Simon, membre du Comité des Amis du CIMA, qui a eu l'excellente idée de nous mettre en relation avec la direction de cet établissement. Le Musée CIMA a vécu une fin

d'année intense puisqu'en plus de l'exposition en Emmental, nous avons présenté le Musée au Salon du modélisme à Bulle du 23 au 26 novembre 2006 (en collaboration avec François Junod), au Marché des artisans de Conthey les 8, 9, 10, 15, 16 et 17 décembre, au Marché de Noël à La Chaux-de-Fonds du 6 au 11 décembre (en collaboration avec Reuge SA).

Dans le cadre des activités gérées par le Pool des Musées, ceux-ci ont été présents au Centre thermal d'Ovronnaz en juin, au Festival des Gets en juillet et au Centre commercial de Signy en septembre.

Je salue l'immense travail effectué par l'équipe du Musée, sa directrice et son personnel. Il faut, en effet, savoir qu'une présentation à l'extérieur nécessite de nombreuses heures

d'organisation, de contacts, mais aussi d'emballage des objets. J'adresse également des remerciements chaleureux à toutes les personnes qu'il n'est pas possible de nommer ici qui ont assuré de nombreuses heures de présence, effectué des kilomètres de déplacement et de transport et qui, pour chacune de ces manifestations, ont été la carte de visite de nos Musées et de notre région.

A l'intérieur de nos murs, nous avons accueilli la Journée du conte les 17 et 19 mars 2006 avec un spectacle musical préparé par des jeunes d'Echallens qui, pour la plupart, n'étaient jamais venus à Sainte-Croix. Le 20 mai la Nuit des Musées avec des airs d'opéras et d'opérettes dans différentes salles du Musée. Le 21 mai, la Journée des Musées dont le thème était les musées et le jeune public avec

un concours de dessins à la clé. Le CIMA a été à l'honneur puisque trois dessins d'enfants ont été primés et affichés lors de l'exposition spéciale qui a eu lieu au Musée des enfants, dans le Centre Paul Klee à Berne et naturellement la troisième saison des concerts et la Saint-Nicolas.

Avant de conclure, je tiens à remercier les membres du Comité de leur engagement et de leur travail. J'adresse également mes chaleureux remerciements au personnel et à la direction du Musée qui œuvrent quotidiennement pour la bonne marche du CIMA. Merci également au groupe des bénévoles qui est parfois fortement sollicité, mais qui répond toujours présent (St-Nicolas, les concerts, les heures de présence à l'extérieur). Merci à vous, Amis nombreux qui soutenez le CIMA.



13. Rapport du Président du CIMA

Mme Séverine Gueissaz passe la parole à M. Denis Décosterd. Il remercie les Amis pour leur soutien à la bonne marche du Musée, le bilan est globalement positif pour 2006. Le chiffre d'affaires du Tea-Room a passé de Chf 21'000.-- en 2005 à Chf 30'000.--. Pour le nombre des visiteurs il est constaté une baisse de 15 % passant de 18'200 en 2005 à 15'600 en 2006, cela n'est pas négligeable, des efforts supplémentaires pour redonner envie de venir au Musée, on a des possibilités, il faut innover. Le chiffre d'affaires des entrées s'élève à Chf 146'000.--.

Les comptes sont équilibrés on est parvenu à assurer la pérennité en couvrant les charges, sans bénéfice extraordinaire. Le Conseil de Fondation est très reconnaissant à la Commune pour assurer l'équilibre financier. Il remercie également la Maison Reuge pour son soutien au niveau de la promotion et du marketing.

L'atelier est un succès, spécialement envers les enfants alémaniques. 150 enfants ont été accueillis à l'atelier.

Le CIMA s'est engagé avec Mme Liliane Gertsch pour l'obtention du Niveau Qualité, Niveau I obtenu en 2003 et le Niveau II

sera finalisé cet été. Visons la qualité au niveau de l'accueil.

Ses remerciements vont aux équipes du Musée, aux guides, au personnel, aux Amis sans qui le Musée n'existerait pas et par l'engagement important des bénévoles, un engagement sans faille de tous pour assurer le quotidien et voir les améliorations possibles. Enfin ses remerciements vont également à la Présidente des Amis du Musée.

13 bis. Rapport de M. Etienne Blyelle

Mme Séverine Gueissaz passe la parole à M. Etienne Blyelle de la Commission muséographique.

Il ne s'occupe que des boîtes à musique, il est content d'avoir pu acquérir quelques pièces de musique à disques, dont une musique à disques Harmonia. La pièce Marchal sera réparée. Il souhaiterait une à deux fois par an, faire des visites pour écouter spécialement des pièces par une écoute calme et appréciable. Il souhaite pouvoir trouver un tableau animé, mais les prix sont très chers, il ne faut pas se précipiter et attendre de trouver une belle pièce.

Il a fait un inventaire des airs de musique mécanique française, on aura alors des archives.

Mme Séverine Gueissaz remercie M. Blyelle pour tout ce travail.

14. Projets 2007

L'année 2007 est déjà bien entamée et certain projets sont même en cours, le mois de mai est particulièrement chargé, le CIMA est invité d'honneur à EuropArt, la Foire d'art contemporain qui se tient parallèlement au Salon du livre à Genève.

Tout à l'heure, nous aurons le grand plaisir de découvrir l'exposition temporaire de cette année - des automates de la magnifique collection Rouillet Decamps. Il s'agit d'un bel exemple de collaboration inter-musée puisque le CIMA prête une collection de boîtes à musique au Musée de Souillac. L'exposition dure jusqu'au 30 septembre.

Il y aura la nuit des Musées, le CIMA sera ouvert jusqu'à 21h00, le Journée internationale des Musées sur le thème de la relation entre musées et patrimoine universel. A cette occasion, les trois Musées de la région se sont unis pour présenter au public une journée spéciale qui s'intitule «les secrets dévoilés de la musique mécanique». Grâce à la présence d'artisans qui travailleront sous les yeux du public, grâce à des visites spéciales emmenées par M. Etienne Blyelle, le public pourra découvrir les secrets de la fabrication de la boîte à musique.

Le samedi 2 juin la tradition-

nelle sortie des Musées organisée cette année par le Musée Baud nous emmènera visiter la nouvelle salle de musique mécanique du Musée d'Oberhofen et dans la région du lac de Thoune.

Puis en septembre aura lieu le repas de soutien du Musée CIMA au Grand Hôtel des Rasses et naturellement la saison des concerts qui reprendra en septembre et encore la traditionnelle fête de Saint-Nicolas le 6 décembre.

La présidente rappelle que le CIMA dispose d'un site Internet à l'adresse www.musees.ch sur lequel on peut trouver toutes les informations sur les événements au Musée. L'avantage est que le site est constamment mis à jour.

15. Propositions individuelles et divers

Mme Jocelyne Bauhofer fait part que la semaine du goût aura lieu du 21 au 24 septembre 2007 à Grandson, avec le Pool des Musées il a été décidé d'ouvrir aux autres sens que uniquement le sens gustatif.

L'Automate Le Marcheur ne fonctionne plus. Des contacts ont été pris pour le réparer, on ne savait pas ce qui ne fonctionnait pas, il n'y a pas de problème sur la partie électrique, c'était une courroie. M. Helmut



Tannenberger a pris contact avec la Commune pour demander si elle pourrait s'occuper de l'entretien. M. Nicolas Court a accepté de s'en occuper, ce n'est pas pratique car le boîtier de commande se trouve à l'intérieur du Musée des Arts et des Sciences. Il est envisagé de déplacer la boîte de commande au pied de l'Automate. M. Armand Jaccard demande si les réparations pourraient être effectuées au CPNV, mais il s'agit de travaux pour un professionnel et M. François Junod ne serait peut-être pas d'accord que n'importe qui s'en occupe.

Mme Jocelyne Bauhofer fait part de la reconduction de la carte séduction pour la visite des Musées CIMA, Baud et la Galerie Yllonk'Art.

Mme Séverine Gueissaz adresse des remerciements à M. Daniel Burdet du Service des Bâtiments de la Commune de Sainte-Croix pour la réalisation du nouveau meuble du Tea-Room qui donne une très belle allure à cette partie du hall. M. Hugues Gander intervient pour dire que ce travail a été fait par l'apprenti dans le cadre de son travail de 3ème année, sous l'œil avisé de M. Daniel Burdet.

M. Etienne Blyelle souhaite que les pièces soient placées dans l'ordre chronologique dans les salles et souhaite un espace pour des expositions temporaires.

La Présidente lève la séance et invite l'assemblée à participer au vernissage de l'exposition et partager le verre de l'amitié.

Véronique Fuchs, secrétaire



Le musée CIMA a reçu en 2007 un nombre de visiteurs accru avec plus de 16'000 entrées, ce qui représente une augmentation de l'ordre de 2.3% par rapport à l'année précédente.

Le musée de Sainte-Croix a été particulièrement visité par les groupes (7'331 personnes), puisque cette dernière catégorie représente près de 50% du total des entrées. Le quart environ de ces groupes était germanophone. Le musée reste en grande partie fréquenté par des adultes, qui représentent 44.7% des entrées. Il est intéressant de remarquer que ce chiffre est constamment en baisse depuis 2004, année où cette catégorie représentait

57% des visiteurs. A contrario, le pourcentage des seniors fréquentant le musée s'accroît de 8% en 2004, ce chiffre a culminé à 17% en 2006, pour se stabiliser en 2007.

En 2008, le musée espère poursuivre sa progression pour toucher un public toujours plus vaste. Il entend pouvoir à nouveau reconduire diverses activités, comme les concerts d'automne, Saint-Nicolas ainsi que des présentations externes en collaboration avec Reuge : avril à juillet au Corning Gallery Art Steuben Glass à New York, en juillet chez Schweitzer Heimatwerk à Zurich et en septembre au Schlössli à Pieterlen.





Echange de collections avec Souillac

Du 1er mai au 30 septembre 2007, le musée CIMA et le musée de l'Automate de Souillac, le plus grand musée d'automates anciens et de jouets mécaniques d'Europe, ont échangé une partie de leur collection. L'occasion ici de tirer un bilan sur cette expérience franco-suisse enrichissante.

L'an dernier, une collection du musée CIMA a changé d'air. Et c'est peu dire ! Un échange de cinq mois a été organisé avec le Musée de l'Automate à Souillac. Niché dans la vallée de la Dordogne, Souillac possède son musée de l'Automate qui est attenant à l'Abbatiale Sainte-Marie. Véritable chef d'œuvre de l'art roman, cette abbatiale date de la première moitié du 12e siècle.

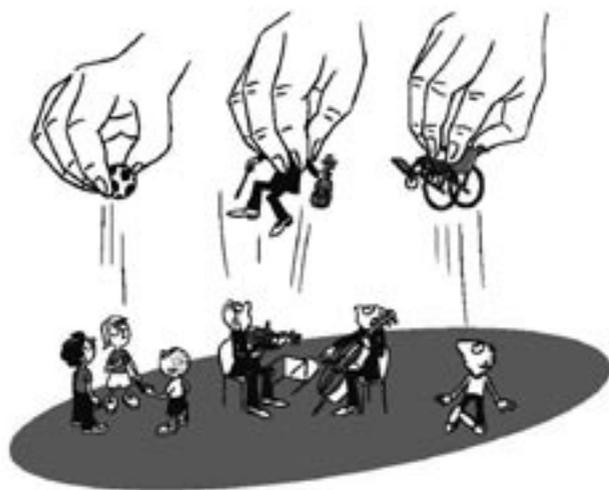
En échange, le musée CIMA a donc abrité durant l'été 2007 une collection d'automate en provenance de Souillac, pour le plus grand plaisir des visiteurs. Les objets en exposition étaient issus des ateliers Rouillet-Decamps, fabrique de jouets et d'automates de la vallée de la Dordogne en activité au 19e et 20e Siècles.

La collaboration que le musée de l'Automate de Souillac et le musée CIMA de Sainte-Croix ont instaurée fut positive pour les deux institutions qui racontent la fascination de l'homme à créer des machines fabriquées à son image.

Cet échange de jouets et de boîtes à musique peut être vu comme une permutation de trésors respectifs. Il permet de faire découvrir une région et ses activités. Grâce à de tels échanges, nos institutions ont la possibilité de présenter des collections de qualité à un coût moindre.

C'est dans cette optique que le CIMA espère pouvoir reconduire, à l'avenir, ce type d'expériences enrichissantes.

Liliane Gertsch



Non
au démantèlement
de l'utilité publique!



Signez l'initiative populaire

« Pour des jeux d'argent au service du **bien commun** »

Des conditions-cadrerécentes et une initiative populaire en cours

Dans un précédent numéro de l'Automate (No 23, mars 2007), nous avons présenté l'ouvrage de M. Jean-Pierre Beuret, qui relatait la perspective du retrait des jeux de type « Tactilo » gérés par la Loterie Romande, afin de les assimiler, selon les décisions de la Commission fédérale des Maisons de jeux (CFMJ) et l'Office fédéral des jeux, à des recettes qui entrent directement dans les comptes de la Confédération, comme celles provenant des Casinos, cela au détriment des cantons. Selon M. Jean-Marie Jordan, directeur de cette CFMJ, sa Commission ne s'est pas attaquée aux loteries, mais se contente de remplir sa mission de surveillance sur le secteur des jeux d'argent dans les lieux publics en Suisse. C'est dans ce contexte que le dossier de l'affaire « Tactilo » est désormais auprès du Tribunal administratif fédéral et qu'il appartiendra à cette instance supérieure de se prononcer.

Les grandes et petites institutions culturelles, et les musées, comme le CIMA en particulier, craignent de ne plus bénéficier d'une part importante de ces

bénéfices en provenance des loteries. D'où la très récente initiative populaire lancée le 22 avril 2008 et intitulée : « **Pour des jeux d'argent au service du bien commun** ».

Depuis plus de septante années, les grandes loteries suisses ont fortement contribué au développement économique, social, associatif et culturel de notre pays. Les cantons doivent pouvoir conserver leurs compétences en la matière. Selon les initiants, ils sont en effet les mieux placés pour mener une politique de jeu responsable et garantir une redistribution des bénéfices conforme aux besoins de leur région. Il faut préciser ici que cette compétence dans la redistribution les oblige aussi à veiller à prévenir la dépendance au jeu. (Art.106.3 de la Constitution fédérale), une mission que la CFMJ tient à conserver.

Par ailleurs, dans un esprit de renforcement de la cohésion intercantonale, la Loterie Romande vient de dresser, en date du 21 février 2008, des «**Conditions-cadre concernant la répartition de ses bénéfices par les organes cantonaux romands**». Ces conditions comportent onze

articles. Ils règlent la composition des organes, les modalités d'attribution à l'utilité publique, le champ d'application, les bénéficiaires et la destination des dons, le rôle de la Conférence des Présidents des Organes de Répartition (CPOR) et les attributions romandes. Ces présentes conditions-cadre ont été adoptées par les représentantes et représentants des six cantons romands, à savoir Vaud, Fribourg, Valais, Neuchâtel, Jura et Genève. Pour le canton de Vaud, c'est Mme Michelle Schenk, présidente de l'Organe romand de répartition de la Loterie Romande, qui est signataire. Michelle Schenk fait aussi partie du Comité de l'initiative du 22 avril 2008 présentée dans cet article. Contrairement à l'initiative populaire, ces récentes conditions-cadre ne concernent pas le domaine du sport (art. 3, alinéa 3), mais uniquement **la culture et la conservation du patrimoine en particulier**.

Et l'initiative ?

En date du mardi 22 avril 2008, un Comité formé de personnalités issues des milieux culturels, sportifs et sociaux de l'ensemble de la Suisse, a donc lancé l'initiative populaire fédérale intitulée : « **Pour des**

jeux d'argent au service du bien commun ». Cette initiative dit non au démantèlement de ce qui est acquis. Elle exige la mise en place d'une politique coordonnée entre la Confédération et les cantons en matière de jeux d'argent. Elle vise à promouvoir davantage de solidarité pour l'AVS / AI et à assurer la pérennité des loteries d'utilité publique.

Cette initiative s'articule en trois volets. Elle demande :

1) Que tous les jeux d'argent soient au service de l'utilité publique.

2) Que l'impôt perçu sur le revenu brut des jeux des maisons de jeu (Casinos) et destinés à l'AVS/AI soit **conforme à l'exigence d'utilité publique**, en clair par une solidarité accrue pour l'AVS, ceci avec un taux d'imposition que le Parlement devra encore définir dans la Loi.

3) Que la Confédération fixe les principes applicables aux loteries et paris, **et que les cantons soient compétents pour autoriser l'exploitation et assurer la surveillance de ces jeux. L'intégralité des bénéfices de ces jeux devant être versée, comme**

c'est le cas aujourd'hui, à des oeuvres culturelles, sportives ou sociales.

Le texte intégral de l'initiative, ainsi que des feuilles de signatures, sont disponibles sur le site www.biencommun.ch

Le Comité d'initiative est composé de 16 membres. Son Secrétaire général est M. José Bessard. On peut obtenir tous renseignements au sujet de cette initiative à l'adresse suivante :

Pour des jeux d'argent au service du bien commun

Case postale 5735

1002 Lausanne

Tél. : 021 312 66 00

e-mail : info@biencommun.ch

Le délai pour la récolte des signatures est fixé au mardi 22 octobre 2008.

En conclusion, on peut approuver ou non la teneur de cette initiative populaire issue des milieux culturels et sportifs. Mais il faut savoir que la Commission fédérale des maisons de jeux s'y oppose et ses arguments sont aussi à prendre au sérieux, principalement en ce qui concerne la surveillance et la prévention à la dépendance que ces appareils « Tactilo », gérés par la Loterie Romande, engendrent.

André Durussel

Il y a de nombreux arguments en faveur d'un repli des musées sur leur patrimoine, sur la valorisation de leur fonction éducative, et contre le déplacement d'œuvres fragiles.

Il y a tout autant d'arguments en faveur d'une ouverture qui en fait parfois des parcs d'attractions artistiques, et d'une politique qui fait circuler l'art autour de la planète.

Laurent Wolf, La Semaine culturelle
Le Temps, 26 avril 2008, p.40

Bienvenue à Sabrina Labasin ...et à ses beaux projets !

Madame Sabrina Labasin nous est arrivée de Milan en août 2007, avec une formation de Guide touristique officiel à Milan et un bagage impressionnant d'activités culturelles en relation avec les musées et les jeunes. C'est à Venise qu'elle fit des études en «Langues et Littératures Orientales» - Japonais. Elle enseigna l'histoire de l'art, et participa à la création de cours tels que : « Se promener à Milan et Milan avec le guide ». Elle dynamisait son enseignement théorique en organisant des sorties commentées et en conseillant des itinéraires touristiques. Elle était également guide d'accueil pour les touristes japonais. Parmi ses nombreuses activités, nous découvrons un manuel d'histoire de l'art pour les écoles aux Editions Bignami de Milan paru en 2006. Actuellement pour la même maison d'édition elle prépare un dictionnaire « raisonné » d'histoire de l'art à l'usage des jeunes. Je regrette de ne pouvoir développer l'ensemble de son curriculum vitae, car il est trop riche ! Ce que je constate, c'est que Madame Labasin est une personne ouverte et d'un contact très agréable.

Désirant rejoindre son compagnon en Suisse, Madame Labasin



s'est installée dans la région lausannoise. Elle souhaitait retrouver une activité, et par un heureux hasard a découvert l'offre de notre musée. Séduite par son parcours Madame Gerstch lui a proposé une formation concernant la musique mécanique et les automates. Ce fut le coup de foudre ! Elle fêtera bientôt sa première année de travail au Cima, et assure des visites en français, italien, anglais et japonais.

Après avoir vécu la Saint-Nicolas au Musée et pris connaissance du dossier « Ecole-Musée » qui touche les jeunes enfants, Sabrina, spécialiste dans la manière de présenter les oeuvres d'art aux jeunes, a proposé à la direction et à ses collègues des projets qui intéresseraient les adolescents.

Le premier s'intitule **«Nous sommes tous des Automates !»** Les enseignants reçoivent un dossier du projet sur le site du Cima. Inscrivent leur classe, et présentent quelques photos d'Automates aux élèves. Chaque enfant réalise selon son choix, soit un déguisement, soit une poésie, soit un texte, inspirés par l'automate qu'il préfère. Le jour de la visite, après la découverte de la collection du Cima, les enfants se répartiront en groupes et avec l'aide des guides, présenteront leur création sous forme de saynètes ! La journée au Cima se terminera par la fabrication d'une petite boîte à musique. Un autre projet se prépare pour la Journée du Conte, en novembre prochain, il s'intitule : **«L'Automne des Automates»**. Le concours est destiné aux jeunes de 9-11 ans et de 12-14 ans. Les contes seront rédigés en classe, ils pourront être écrits en français, allemand et italien. Chaque classe fera parvenir les textes qu'elle estime être les meilleurs. Lors de la Journée du Conte, un conteur professionnel donnera une lecture publique des textes et un jury choisira les trois meilleurs contes par catégorie. Les heureux gagnants recevront un prix en présence des médias de la région. Le règlement du

concours - Les formulaires d'inscription - Le choix des membres du jury - la recherche de partnerships pour les prix ...tous ces points sont en bonne voie de réalisation.

Nous ne pouvons que féliciter Sabrina Labasin et la remercier pour ses bonnes idées, mises au service de notre cher Cima. Nous sommes reconnaissants de ce merveilleux travail, reconnaissants en l'équipe des guides qui travaille de concert avec elle. Il est en effet nécessaire de trouver des idées nouvelles pour rendre nos musées attractifs et vivants...présentés « autrement ». Je sais que de nombreux projets « bouillonnent » dans la tête de Sabrina Labasin pour les années à venir. Elle est passionnée et son imagination est sans limite ! Nous souhaitons surtout que les enseignants de toutes les régions de Suisse et d'ailleurs jouent le jeu, et éveilleront leurs élèves aux valeurs du passé. Puissent chère Sabrina, voir vos projets aboutir. C'est notre histoire que vous dépoussiérez afin de transmettre aux enfants l'amour du beau. Tous les vœux des membres de l'ADAC vous accompagnent, puissiez-vous vivre une aventure harmonieuse à Sainte-Croix, avec tous vos collègues et vos futurs visiteurs. Bonne route !
Nicole Ruchat

Cette balade se place sous le thème de l'orgue. Le programme détaillé et le bulletin d'inscription vous parviendront cet automne, mais **réservez déjà la date du**

samedi 4 octobre 2008!

Musée Suisse de l'Orgue

Fondé en 1979, le Musée de l'orgue est installé dans une « Grange Relais » du XV siècle. Le Relais de Roche est classé monument historique.

C'est 23 siècles de musique, d'histoire et de technique qu'il nous présente. Du prototype d'un orgue réalisé en 246 avant J-C. au grand orgue de concert Tschanun de 2700 tuyaux. De nombreux instruments d'époques différentes ainsi que divers instruments permettant des expériences acoustiques font partie de sa collection.

Café-Théâtre Barnabé à Servion

C'est au Théâtre de Servion que se trouve l'unique Orgue de Cinéma d'Europe. L'orgue de cinéma a été créé au début du XX ème siècle, afin de sonoriser, d'agrémenter les premiers films muets qui jusqu'alors étaient accompagnés par un seul piano ou un grand orchestre. L'orgue du Théâtre de Servion est dérivé

d'un orgue classique avec de nombreux rajouts, effets bruitage (tonnerre, scènes de ménage etc.) Actuellement de nombreux spectacles sont accompagnés à l'orgue de cinéma.

Monsieur Pasche se fera un plaisir de nous présenter cet orgue ainsi qu'un orgue de carrousel.

Abbaye de Montheron

Située à 10 km de Lausanne, à la lisière ouest de la forêt du Jorat dans un site enchanteur. Un ravissant cimetière est situé sur le flanc de l'abbaye, le bruissement du Talent, un jardin médiéval... apportent à ce lieu une grande paix. L'Abbaye de Montheron date du XII siècle; elle est le témoignage de l'architecture cistercienne du Canton de Vaud, la dernière restauration date de 2006.

Elle est noblement posée dans un écrin de verdure, lieu de spiritualité, de poésie et de culture. La qualité de l'acoustique en fait un lieu privilégié de concerts.

Grâce à l'Association des Amis de l'Abbaye, un nouvel orgue est sorti des ateliers de Denis Londe facteur d'orgues de Frasnes-les-Meuilières (Doubs).

Nous ferons une visite guidée des lieux et aurons le plaisir d'écouter M. Daniel Thomas en concert.

L'Association des Amis du Cima a pour but de susciter l'intérêt du public pour le musée, ses collections et ses activités. Elle soutient le musée :

1. en participant financièrement à l'entretien, à la rénovation et à l'achat de pièces de la collection
2. en organisant des actions promotionnelles ainsi que des manifestations culturelles contribuant au développement du musée tant à Sainte-Croix qu'à l'extérieur

Afin de remplir au mieux sa mission, l'association peut compter sur la participation active d'un groupe de bénévoles, une trentaine de personnes ne ménageant ni leur temps, ni leur peine.

Cependant, l'Association a également besoin de soutien financier. Ses ressources provenant essentiellement des cotisations de ses membres, elle a besoin de votre aide.

Afin de contribuer à la pérennité du musée et de ses riches collections, rejoignez, vous aussi, notre association.

Devenez un Ami en remplissant le bulletin d'adhésion !

Vous recevrez les statuts de l'Association ainsi qu'un bulletin de versement.

Pour une cotisation annuelle de fr. 50.—

- vous bénéficiez de l'entrée gratuite permanente,
- vous profitez de la gratuité lors des visites spéciales,
- vous recevez le journal l'Automate deux fois par année,
- vous êtes informé des manifestations (concerts, expositions)
- vous profitez d'une réduction lors des concerts au musée,
- vous êtes associés aux inaugurations du musée,
- vous participez aux sorties culturelles de l'association,
- vous contribuez à enrichir les collections de notre magnifique musée !

Merci de votre aide, elle est très précieuse !

La liste des membres ayant réglé leur cotisation est déposée à la réception du musée. Elle est actualisée en permanence.

Les dons sont toujours accueillis avec reconnaissance! Merci d'avance!

Banque Cantonale Vaudoise –
1002 Lausanne - CCP 10-725-4

En faveur de
Association des Amis du CIMA
Compte No 740.923.3
Clearing 767



Je souhaite/nous souhaitons adhérer à l'Association des Amis du CIMA

Nom :

Prénom :

Adresse :

NPA / Lieu :

e-mail :

Date :..... Signature :.....

Veuillez envoyer ce talon à: Association des Amis du Cima
rue de l'Industrie 2, 1450 Sainte-Croix

Comité de l'Association des Amis du Cima

Séverine Gueissaz, présidente, Véronique Fuchs, secrétaire, Helmut Tannenberger, caissier, Maria Caramia, Hugues Gander, Olivier Lador, Nicole Ruchat, Paul-André Simon, membres et Liliane Gertsch directrice du musée.

Conseil de Fondation

Denis Décosterd, président, Jeanne-Pascale Simon, vice-présidente, Michel Bahrami, Rémy Capt, Gérard David, Jean-Claude Garin, Liliane Gertsch, Séverine Gueissaz, Kurt Kupper, Dominique Mouret, José Naef, Nicole Ruchat, Francis Stark, Helmut Tannenberger, Jürg Wyss, membres.

Commission muséographique

Etienne Blyelle (boîtes à musique), François Junod (automates), Dominique Mouret (horlogerie) Philippe Gueissaz (scénographie), Rémy Capt, Nicolas Court, Theodor Hatt, Jurg Wyss (entretien et réparations).

Personnel du musée

Liliane Gertsch - directrice

Agnès Berthet-Tissot, Catherine Bornand, Thomas Gratini, Oliver Kail, Sabrina Labasin, André Mottier, Dominique Petitpierre, Elena Ziliotto - guides

Chantal Benoit, Erica Macuglia, Martine Ofzky - réceptionnistes

Partenaires du musée CIMA



SAINTE-CROIX



Offres du musée CIMA

qui a volé la clé de sol? visite-anniversaire
école-musée: visite pédagogique interactive
à la découverte du mouvement: création d'un objet animé
boutique Reuge Music: magasin exclusif en Suisse
tea-room: café-croissant, apéritif

Association des Amis du CIMA

rue de l'Industrie 2 - 1450 Sainte-Croix
tel 024 454 44 77 - fax 024 454 44 79
cima.ste-croix@bluewin.ch
www.musees.ch

Impressum

Bulletin bisannuel édité par l'Association des Amis du CIMA
Crédits photographiques Musée CIMA, sauf mention spéciale
Imprimerie du Journal de Sainte-Croix et environs
Tirage 700 exemplaires © 2008
ISSN 1662-1239