



L'AUTOMATE

Bulletin No 23 - Mars 2007

Association des Amis du CIMA
Musée de boîtes à musique et automates

Memento des musées de la région de Sainte-Croix

jusqu'au 22 avril - Musée des Arts et Sciences
Exposition de photographies de Marc Hoesli

2 mai au 6 mai - Palexpo Genève
Présentation du musée CIMA à Europ'ART

4 mai 2007 - 18h00 - Musée CIMA
Assemblée Générale de l'Association des Amis du CIMA

4 mai au 30 septembre 2007 - Musée CIMA
Exposition temporaire d'Automates du musée de Souillac

mai 2007 - Musée des Arts et Sciences
Exposition Norbert «Nono» Müller

19 mai 2007 - 18h00-21h00 - Musée CIMA
Nuit des musées - visites guidées

20 mai 2007 - Journée Internationale des Musées - Pool des Musées
« Les secrets dévoilés de la musique mécanique »

2 juin 2007 - Sortie des trois musées - Organisation Musée Baud
Oberhofen et sa nouvelle salle d'orchestrons

8 septembre 2007 - Musée CIMA
Repas de soutien au Grand Hôtel des Rasses

6 décembre 2007 - Musée CIMA
St-Nicolas

Entre deux numéros de L'Automate, n'oubliez pas de consulter le site
Internet du musée CIMA:

www.musees.ch

TABLE DES MATIÈRES

Le Billet de la Présidente des Amis du CIMA	page 2
Exposition temporaire 2007.....	page 4
PV de l'Assemblée générale 2006	page 5
Dons	page 12
Marche du musée	page 13
Musées et politique culturelle	page 14
La rubrique des spécialistes	page 18
Le Musée CIMA hors de ses murs	page 20
Le musée CIMA à Europ'ART	page 21
Les musées de la région de Sainte-Croix	page 22
L'Association des Amis du CIMA	page 23
Bulletin d'adhésion	page 24



A la rencontre du public

Habituellement la fin de l'automne et l'hiver sont des mois plutôt calme au musée. Est-ce pour cette raison que nous nous sommes autant déplacés? Salon du modélisme à Bule (FR), Marché des artisans à Conthey (VS), Marché de Noël à La Chaux-de-Fonds (NE) et bien sûr les six mois d'exposition à la fromagerie de démonstration en Emmental (BE). Les bénévoles et le personnel du musée n'ont ménagé pas leur temps, ni compté les kilomètres!

Grand merci à nos ambassadeurs d'avoir assuré de nombreuses heures de présence, distribuant inlassablement et avec le sourire moult explications, informations, bon de réductions, papillons sur le musée et notre magnifique région.

Expositions ici et ailleurs

En 2007 les présentations hors de nos murs se poursuivront : Le Musée CIMA sera hôte d'honneur à Europ'Art, la foire d'art contemporain qui se tiendra au mois de mai à Genève. Nos membres sont cordialement invités à l'inauguration!

Puis nous passerons les frontières dans le cadre d'un échange avec le musée de l'Automate à Souillac auquel nous prêtons plusieurs boîtes à musique.

Bel exemple de collaboration puisque nous aurons le grand plaisir d'accueillir une collection d'automates Rouillet Decamp que le musée de Souillac met à notre disposition de mai à septembre.

Activités

Au chapitre des activités, ne manquez pas de venir nous voir le 20 mai prochain lors de la journée internationale des musées. A cette occasion, les trois musées de notre région se sont unis pour vous présenter, chacun sur son site, différentes animations autour du thème de la boîte à musique. Cette journée spéciale bénéficie également de la collaboration d'artisans hautement qualifiés de la région, faisant ainsi honneur à notre réputation de «capitale mondiale de la boîte à musique».

Ne manquez pas non plus, le 2 juin, la traditionnelle sortie des trois musées qui, cette année, nous conduira à Oberhofen.

Les Amis du CIMA

Vous trouverez également dans ce numéro de l'Automate le PV de notre dernière assemblée générale. Il offre un reflet très complet des activités de notre association et fonctionne comme un rappel utile de la vie de l'association et du musée.

Merci de réserver un bon accueil au bulletin de versement qui accompagne le premier numéro de l'année, Il vous permet de régler votre cotisation de fr. 50.- pour l'année 2007.

Politique culturelle

Ce numéro de l'Automate poursuit la réflexion sur les relations entre les musées et la politique culturelle par un compte-rendu d'une des dernières publications de la collection «Le savoir suisse» : *Le premier mécène romand en péril* par Jean-Pierre Beuret, président de la Loterie Romande. Cet ouvrage, paru dans la catégorie «opinions», traite notamment de l'application de la nouvelle loi sur les casinos qui menace de réduire drastiquement les bénéfices de la Loterie Romande et par conséquent l'aide dont bénéficient de nombreuses associations. L'enjeu est important et l'actualité évolue rapidement. Il importe de rester vigilant et de soutenir les cantons romands dans leur combat, ceci dans l'intérêt de nos institutions culturelles, sociales et sportives.

Nouvelle acquisition

Sur les conseils avisés de M. Etienne Blyelle, nous avons eu l'occasion d'acquérir un polyphon, une boîte à disque allemande. Cet objet, dont l'achat

a été financé grâce au bénéfice du 20ème anniversaire, vient combler une lacune dans la présentation chronologique de la section des boîtes à musique.

Avis au amateurs

Le cinéma Royal organise le 14 avril prochain à 20h la projection du film *Nanouk l'Esquimau* de Robert Flaherty. La projection sera accompagnée en direct par une musique originale de Shirley-Anne Hofmann. Selon Adeline Stern, programmatrice du Royal, ce film devrait plaire à tous ceux qui ont aimé les films de Ch. Bowers présentés dans le cadre des festivités du 20ème anniversaire. Qu'on se le dise!

Avenir

Conformément au rythme bienal, le repas de soutien aura lieu le 8 septembre. Plus de détails suivront dans le courant de l'été, mais pensez déjà à agender cette date!

Je tiens également à remercier nos partenaires ainsi que toutes les personnes qui oeuvrent à la bonne marche du musée et je me réjouis de vous rencontrer le 4 mai prochain à notre assemblée générale qui sera suivie de l'inauguration de l'exposition temporaire 2007 !

Séverine Gueissaz

Le musée CIMA est heureux de vous annoncer sa prochaine exposition temporaire, résultat d'une collaboration fructueuse avec le Musée de l'Automate à Souillac (France). En effet plusieurs automates de fabrication Rouillet-Decamps seront exposés au CIMA. Cette collaboration étant basée sur l'échange, plusieurs boîtes à musique seront nos ambassadeurs au musée de Souillac.

L'exposition d'automates s'accompagne d'un montage de quelques minutes présentant l'histoire de la famille Rouillet-Decamps et de différents documents photographiques illustrant le travail dans ses ateliers.

Les automates seront visibles du 4 mai au 30 septembre 2007 aux mêmes horaires que le musée, soit de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

L'inauguration aura lieu le samedi 4 mai 2007 à 19h00, à l'issue de l'Assemblée Générale de l'Association des Amis du CIMA.

Ne manquez pas l'occasion unique de découvrir ces magnifiques objets à Sainte-Croix, ceci sans devoir traverser la France dans toute sa largeur !



Musée de Souillac, Clown au banjo



Musée de Souillac, Ours faisant des bulles de savon

1. Bienvenue - excusés

Mme Séverine Gueissaz, présidente, salue les membres présents et les représentants des Autorités, M. Vallotton représentant de l'Office du Tourisme et Municipalité d'Yverdon. Plusieurs personnes excusées. Elle salue spécialement la présence de M. Michel Marcu venu de France présenter son automate.

2. Nomination des scrutateurs

Mme Laurence Varela et M. Hugues Gander sont désignés comme scrutateurs.

3. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est accepté tel que présenté.

4. Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale 2005

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 11 juin 2005 est approuvé avec remerciements à son auteur.

5. Comptes de l'exercice 2005

M. Helmut Tannenberger, caissier, présente et commente les comptes 2005. Les recettes et cotisations s'élèvent à Chf 15'100.--, en augmentation par rapport à 2004 et au Budget. Le total des recettes est de Chf 24'452.48 + le bénéfice du 20e anniversaire. Les dépenses se montent à Chf 13'582.83.

Les comptes 2005 présentent un bénéfice de Chf 10'869.65 + le bénéfice du 20e, de Chf 72'583.--, soit un bénéfice total de Chf 83'452,65.

Les dépenses du Tea-room se montent à Chf 2'580.-- pour le rachat du matériel. L'entretien et réparation Chf 3'804.80 et la promotion (édition de prospectus) Chf 1'307.90.

Les comptes du 20e anniversaire se présentent comme suit :

Recettes Chf 234'040.40 y compris le sponsoring. Dépenses Chf 161'457.40 Les recettes n'auraient jamais couvert les dépenses sans l'apport des sponsors et le travail des bénévoles, ce dernier a été estimé à Chf 48'000.--.

Le Bilan au 31 décembre 2005 est de Chf 116'783,70

M. Helmut Tannenberger remercie les bénévoles sans qui il ne serait pas possible de présenter un tel résultat. Mme Séverine Gueissaz remercie M. Helmut Tannenberger pour la présentation détaillée des comptes.

6. Rapport des vérificateurs de comptes

MM. Frédéric Fuchs et Jacques Martin ont procédé au contrôle des comptes. Le rapport est lu par M. Fuchs. L'augmentation des cotisations est due à 35 nouveaux membres et nous

avons également reçu un legs d'un montant de Chf 5'000.-Les vérificateurs proposent d'approuver les comptes et d'en donner décharge au comité et au caissier.

7. Approbation des comptes 2005 - décharge au caissier

L'assemblée approuve les comptes 2005 à l'unanimité et donne décharge au caissier.

8. Désignation de l'organe de contrôle 2006

M. Jacques Martin a demandé à être remplacé. L'organe de contrôle pour 2006 sera composé de M. Frédéric Fuchs et Mme Luzia Bernshaus. Suppléantes: Mmes Marguerite Bornand et Nadine Margot.

9. Budget 2006

Le budget prévoit des dépenses pour 67'000.-- et des recettes pour Chf 16'100.--. Les missions de l'Association des Amis du CIMA sont l'entretien, la réparation et l'achat de nouvelles pièces. Si l'ADAC a une certaine fortune suite au 20e anniversaire, le but n'est pas de thésauriser, ni de dépenser le tout en quelques mois, mais cela permet d'avoir une réserve si une occasion se présente. La part destinée aux réparations est plus importante. Un nouveau

poste a été créé, «Réserve expositions temporaires». Il n'y a pas de remarque, le budget est accepté à l'unanimité.

10. Cotisations 2007 - admissions - démissions

Nous avons enregistré quelques démissions et plusieurs admissions à l'Association. Le comité propose de maintenir la cotisation à Chf 50.--. Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

11. Comité de l'Association

Mme Jacqueline Marguet a souhaité être remplacée après deux ans au comité, suite à son déménagement. Le comité propose la candidature de M. Olivier Lador qui a été guide au CIMA plusieurs années et qui est actif au groupe des bénévoles. La candidature de M. Olivier Lador est acceptée par applaudissements. La Présidente remercie les membres de leur travail, de leur engagement et de l'excellente collaboration avec chacun.



12. Rapport de la Présidente

Mme Séverine Gueissaz, Présidente de l'Association, fait la lecture de son rapport. 2005 fut l'année du 20e anniversaire et la plus grande partie de notre activité a été consacrée à la préparation de cet important événement.

Elle remercie tous les membres du comité : Dominique Bugnon pour les spectacles, Liliane Gertsch pour le Musée, François Junod et Raphaël Mettler pour l'exposition de sculptures mobiles, Michel Staffoni pour les soirées-débats.

Sa reconnaissance va également à tous les artistes ayant contribué par leurs spectacles et leurs œuvres à faire de cet anniversaire un événement inoubliable. Elle remercie les institutions et privés qui ont ouvert leurs locaux ou leur jardin pour l'exposition de sculptures mobiles. Il est à relever le fait qu'aucun acte de vandalisme n'a été commis.

Les buts fixés en avril 2004 pour les manifestations du 20ème étaient : promotionnel, émotionnel et financier.

1) L'impact a été important. Des visiteurs sont venus de toute la Suisse romande, de Suisse alémanique et de France. Nous avons eu plusieurs émissions de radio et télévisions roman-



de et alémanique, des articles de presse : Journal de Sainte-Croix et environs, 24Heures, Le Temps, La Liberté, L'Express, Le Journal du Jura, L'Est Républicain et Migros Magazine. L'exposition a été durant deux mois, une magnifique carte de visite de la région et du savoir-faire des artistes puisque les trois pièces vendues sont des œuvres d'artistes Sainte-Crix (Sabine Carderoli, Nicolas Court et Denis Perret-Gentil).

2) Le but émotionnel était de renforcer la relation entre le Musée et la population locale. Une bonne fréquentation aux trois soirées-débats (50 à 80 personnes) sous l'Agoramobile. Plusieurs moments forts ont marqué ces manifestations, particulièrement la foule suivant le spectacle pyrotechnique à travers les rues de Sainte-Croix et la visite, durant la dernière semaine de l'exposition, des 600 élèves de l'arrondissement scolaire.

3) Le but financier était, en premier lieu, d'équilibrer les comptes et, si possible, de dégager un bénéfice afin d'acquérir une nouvelle pièce pour le Musée. L'objectif est largement atteint. Les comptes ont été équilibrés grâce au soutien des sponsors. Vifs remerciements à la Loterie Romande, la Fondation de la famille Sandoz, l'entreprise Reuge, la Fondation Leenards, le pourcent culturel Migros, l'État de Vaud, les Communes du Balcon du Jura Vaudois, la Banque Raiffeisen et plusieurs mécènes privés. Ces manifestations sont bénéficiaires grâce au repas de soutien, à l'énorme travail assumé par les bénévoles et à la bonne fréquentation du public.

Le 20e anniversaire fut également l'occasion d'élargir le groupe des bénévoles et a révélé le vaste réservoir de bonne volontés dont nous avons la chance de disposer. Séverine Gueissaz remercie encore chaleureusement chacun et chacune, sans qui ce succès n'aurait pas été possible. Cette réussite a montré qu'avec l'aide, les conseils et l'engagement de tous, nous sommes capables d'organiser et gérer un projet d'envergure. Ainsi le 20e anniversaire du CIMA a non seulement renforcé de nombreux contacts, ce qui est très réjouissant, il a surtout créé une véritable dynamique.

Le bilan positif des manifestations nous encourage à poursuivre dans cette voie.

Le programme des concerts a connu sa deuxième saison qui laisse le souvenir de beaux moments. MM. André Durussel et Arnaud Juvet sont remerciés pour la couverture de ces concerts dans le Journal de Sainte-Croix. Séverine Gueissaz remercie également chaleureusement le personnel et les bénévoles qui oeuvrent en coulisse, ainsi que les sponsors sans lesquels ce programme de concerts ne serait financièrement pas viable, sans oublier le public qui se déplace régulièrement, malgré des conditions météo parfois franchement mauvaises !



2005 étant placée sous le signe des anniversaires (CIMA et le Musée Baud), le comité a voulu marquer ces événements par un voyage de deux jours dans l'Est de la France. Ce fut l'occasion de découvrir le pays de la lutherie et des facteurs d'orgues et de rencontrer M. Michel Marcu, créateur d'automates.

La présidente mentionne les activités du Pool des Musées, et souligne l'excellent travail effectué qui témoigne de la bonne entente qui règne entre les trois Musées, par la présence au Marché d'Été, la présentation des Musées à Ovronnaz, la journée spéciale des autocaristes, les contacts avec la Direction des Ecoles de Sainte-Croix pour inciter les enseignants et élèves à visiter nos Musées et la réalisation d'une diapositive pour faire la promotion des Musées au Cinéma Royal.

2005 c'était aussi la traditionnelle fête de St-Nicolas au CIMA, un concert de musique roumaine, une soirée «Meurtre et Mystère» en collaboration avec CinéScène. Tous ces projets ne pourraient avoir lieu sans l'apport de chacune et chacun, que ce soit par le paiement des cotisations, par le travail bénévole, par la participation aux activités proposées.



La présidente remercie les membres du comité pour leur engagement et leur travail tout au long de l'année. Elle remercie également chaleureusement le personnel et la direction du Musée qui oeuvrent quotidiennement à la bonne marche du CIMA et qui, à maintes reprises, effectuent également des heures bénévolement. Avant de conclure son rapport, la présidente remercie particulièrement Mme Nicole Ruchat, et à travers elle tout le groupe des bénévoles. Mme Nicole Ruchat est une personne qui répond toujours présent et qui a eu un engagement considérable dans la gestion du 20e.

13. Rapport du Président du CIMA

Mme Séverine Gueissaz passe la parole à M. Denis Décosterd. Il donne quelques éléments sur le plan des entrées maintenues au niveau de 2004, légère augmentation par rapport à 2003, env. 18'000 visiteurs en 2005, le courbe est remontée suite au 20e anniversaire.

Le résultat de la boutique semble correct, mais pourrait être amélioré. Pour le Tea-room, c'est une bonne opération en terme d'accueil des visiteurs, on peut se féliciter d'avoir repris la gestion du Tea-room. L'Espace Jeunesse est d'ores et déjà un succès après quelques mois d'activité.

Si l'exercice est réussi, c'est grâce à des efforts importants pour le maintien des dépenses.

Pour l'avenir :

- améliorer la fréquentation du Musée, au travers d'un nouveau public
- se renouveler, développer des offres au CIMA et autour du CIMA (expositions temporaires, actions spéciales)
- renforcer les opérations de marketing
- offrir quelque chose de plus au CIMA par des offres combinées

avec les acteurs touristiques, pour toucher une clientèle nouvelle

- au niveau du marketing, actuellement modeste, participer et montrer les collections

Avec le 20e anniversaire, l'Association des Amis du CIMA a su faire les trois actions en même temps.

Le Conseil de Fondation, par son Président, remercie le personnel du CIMA, la commune de Sainte-Croix pour son soutien supplémentaire et l'ADAC pour sa contribution à l'entretien, l'achat de pièces, l'organisation du 20e anniversaire. L'ADAC contribue à faire vivre le CIMA, grâce à la dynamique des bénévoles, et un merci particulier à Mme Séverine Gueissaz pour son engagement et son dynamisme.

14. Projets 2006

Deux axes pour les projets 2006 :

- le premier a pour but d'animer le musée par différentes activités pour faire venir et revenir les visiteurs;

- le deuxième concerne la promotion à l'extérieur, en particulier les contacts avec la Fromagerie de démonstration d'Emmental, pour une exposi-

tion durant la période hivernale de septembre à mars, une occasion de se présenter à leurs 350'000 visiteurs annuels. Ce sera une opération intéressante pour toute la région, en collaboration avec les acteurs touristiques et la Commune. Les frais sont pris en charge par la Fromagerie. M. François Junod et l'entreprise Reuge ont accepté de mettre plusieurs pièces à disposition.

Mme Séverine Gueissaz passe la parole à Mme Liliane Gertsch qui présente les projets d'activité au musée: exposition temporaire pour faire vivre le Musée avec les automates de M. Michel Marcu. Le 20 mai la Nuit des Musées et le 21 mai la journée des musées pour les familles, les concerts de septembre à décembre et la St-Nicolas le 6 décembre.

15. Propositions individuelles et divers

La présidente clôt la partie statutaire. La nouvelle acquisition de l'Association des Amis du CIMA est dévoilée et présentée par Mme Solange Marchal, M. Theodor Hatt fait la démonstration de la partie musicale. Il s'agit d'un orgue de Mirecourt surmonté d'un groupe d'automates réalisés par M. Michel Bertrand. Cette magnifique piè-



ce évoque le célèbre orchestre des singes, une pièce que l'on peut admirer au musée de Monaco.

L'ADAC souhaitait acheter une deuxième pièce, un automate de M. Michel Marcu, celui-ci ne le vend plus, mais le confie au Musée pour une année.

Mme Zwahlen a décidé d'offrir le « groupe Mozart », une scène composée de trois automates en souvenir de son mari décédé il y a quatre ans.

L'assemblée est levée à 18h45.

La présidente invite tous les participants à partager le verre de l'amitié à la sortie de la salle de concerts et à aller écouter l'orgue remis en fonction par M. Theodor Hatt.

Véronique Fuchs, secrétaire

DONS

- 17 (photos) représentations scènes de rue
 - 51 hauts de rouleaux de pianola avec diverses représentations
 - 1 tableau Phonographe Edison
 - divers tableaux et reproductions
 - carte d'air Nicole Frères
 - diverses brochures
 - 6 disques Thorens
 - 4 disques Kaliop
 - 8 disques Ehrlich's Patent
- dons de Mme Solange Marchal, Sainte-Croix

machine à calculer marque MADAS année de fabrication 1913, don de M. Henri Rapp, Ecublens / VD

estrapade, un appareil à mettre les ressorts dans les barillets, don de M. Robert Margot, Lausanne

Nous remercions chaleureusement nos donateurs qui contribuent à l'enrichissement des collections et à la conservation de notre patrimoine !

Le Musée CIMA accepte avec reconnaissance tout objet ou document en relation avec le passé industriel de la région, les boîtes à musique et les automates.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous !

Pour 2006, le nombre annuel des entrées est de 15'653 visiteurs, soit 14.08% de moins que l'année précédente. On constate que la diminution des visiteurs provient essentiellement des scolaires dont les budgets ont été revus à la baisse.

Durant l'année 2006, 342 groupes ont totalisé 7'817 personnes. De ces 342 groupes, 107 étaient de langue allemande pour un nombre de 1'946 personnes.

Le manque d'enneigement a cependant une influence très positive sur la fréquentation du musée en ce début d'année 2007.

Activités 2007

4 mai au 30 septembre: exposition d'automates Rouillet Decamps.

2 au 6 mai, le musée CIMA est invité d'honneur à Europ'Art à Palexpo Genève

Les musées de l'arc jurassiens ont décidé de participer à la nuit des musées, le 19 mai de 19h30 à 21h30 et à la journée internationale des musées dont le thème général est «Patrimoine universel».

Un dépliant promotionnel sera réalisé et financé par l'AMAJ. Cette troisième édition de la Nuit des musées bénéficie à

nouveau, au plan européen, d'un rapprochement avec la Journée internationale des musées de l'ICOM. L'objectif de ces deux manifestations est de favoriser les échanges de public entre la Suisse et la France.

Cette année, les trois musées de Ste-Croix collaborent pour offrir une visite sur thème « Les secrets dévoilés de la musique mécanique ». Bien que la gratuité soit préconisée pour cette opération, les 3 musées ont opté pour un billet à 10.- pour la visite des 3 sites. Les enfants entreront gratuitement.

Dans le but d'améliorer encore la qualité de nos prestations, nous participons au niveau II du Label qualité qui est consacré à la qualité de la gestion. Différents questionnaires sont distribués aussi bien à nos visiteurs qu'aux collaborateurs. Les résultats seront contrôlés par une personne anonyme et consignés dans un rapport.

Pour terminer, je tiens à remercier le personnel et les bénévoles de leur engagement et j'adresse un merci particulier à Elfride Tannenberger et Geneviève Vaudois pour la traduction en anglais du prospectus du CIMA.

Liliane Gertsch

L'aide de la Loterie Romande aux musées mise en péril ?

A l'instar de la Radio Suisse Romande (RSR), suivie par la Télévision, on a vu la Loterie Romande, avec sa gestion du jeu et son mécénat, s'affirmer comme l'un des fondements de notre vie culturelle.
Bertil Galland

L'actualité des faits

Dans un récent entretien (Le Temps, 10 janvier 2007, p.11), M. Jean-Pierre Beuret, président de la Loterie Romande, déplorait le verdict donné par la Commission fédérale des maisons de jeu (CFMJ), actuellement présidée par M. Jean-Marie Jordan, en ce qui concerne particulièrement les 700 appareils de type « Tactilo », qui sont en fait des distributeurs de loterie exploités depuis 1999 par la Loterie Romande, une institution fondée en 1937. Ces « Tactilo », ou « Loterie-vidéo » (ALV, en Suisse DLE) génèrent actuellement plus du 40% des bénéfices de cette LoRo.

Ces appareils seraient en effet assimilés désormais aux « machines à sous » et devraient

être interdits dans des lieux publics en dehors des casinos, ces derniers étant fréquentés, il faut le souligner, par un autre genre de clientèle plus fortunée en général. Cette interdiction est jugée inacceptable pour les Cantons romands (Vaud, Fribourg, Valais, Neuchâtel, Genève, Jura) et leurs organes cantonaux de répartition, parce qu'elle va mettre en péril ces bénéfiques entièrement consacrés au soutien d'institutions d'utilité publique oeuvrant dans les domaines du social, de la culture et du sport.

Pour le Valais, par exemple, l'apport moyen annuel de la Loterie Romande dans des programmes ou des événements notamment culturels avoisine les 24 millions de CHF et la moitié de ce montant est fournie par le « Tactilo », selon M. Jean-Michel Cina, chef du Département valaisan de l'économie et membre de la Conférence Romande de la Loterie et des Jeux (CRLJ), au même titre que Mme Jacqueline Maurer-Mayor pour le Canton de Vaud, cette dernière étant l'actuelle présidente de ladite Commission intercantonale. Autrement dit, c'est toute la stabilité d'un système que l'on remet ainsi en question, d'où le recours au Tribu-

nal administratif fédéral déposé par les responsables des Cantons romands contre la décision de la Commission fédérale des maisons de jeu mentionnée au début de cet article.

Et si ce recours n'aboutissait pas ?

La question est embarrassante, parce qu'elle soulève de profondes questions morales et sociales. En Suisse alémanique, on ne trouve en effet pas de machines Tactilo. De plus, comme l'expliquait récemment Christine Savadé (Le Temps, 12 janvier 2007), la Loterie Romande est elle-même attendue ces dernières années comme une manne indispensable pour compenser les subventions rabetées par les Cantons.

Alors que ces budgets cantonaux se sont stabilisés ou ont diminués, (le Canton de Neuchâtel a coupé un 10% dans son aide à la culture en 2006) la Loterie Romande a augmenté son soutien de 30% en cinq ans. Cela représente certes une manne providentielle, mais aussi un oreiller de paresse pour les pouvoirs publics : ils ont ainsi

pris l'habitude de compter sur la générosité de la Loterie Romande. Certains formulent l'espoir, sans trop y croire, que les privés prendront le relais si la décision de la CFMJ était appliquée. Or, « quand on sait que le mécénat d'entreprise ne va pas aller en augmentant, je ne vois pas qui pourrait se substituer à nous ! », déclarait Michelle Schenk, responsable de la Commission vaudoise de répartition de la Loterie romande.

Pour l'heure, les milieux culturels de Suisse romande n'ont pas envisagé une stratégie coordonnée, mais ils sont prêts, s'il le faut, à s'engager plus activement, en particulier par l'Association « En-JeuPublic », présidée par le cinéaste Frédéric Gonseth.

A titre d'information pour notre région, et plus particulièrement au sujet de l'aide aux Musées apportée ces dernières années par la Loterie Romande, les chiffres sont particulièrement éloquentes en ce qui concerne par exemple les festivités du 20ème anniversaire du CIMA, la restauration de tableaux au MAS, ou encore la fête consacrée à Michel Bühler, sans mentionner ici l'aide apportée aux milieux sportifs.

Un livre pour faire le point... ou le poing ?

Les Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR) ont publié récemment un petit ouvrage de 131 pages dans la collection « Le savoir suisse » (No 36), intitulé : « Le premier mécène romand en péril », dû à la plume de M. Jean-Pierre Beuret, le directeur actuel de la Loterie Romande à partir de l'année 1995 (1), une collection précisément soutenue... par la Loterie Romande.

L'auteur brosse un vaste panorama de la situation, en partant de l'histoire des jeux de hasard en France, en Suisse et en terre romande, les législations en vigueur, ainsi que les problèmes conflictuels récurrents avec la Commission fédérale des maisons de jeu (CFMJ) déjà nommée, qui est l'organe représentatif des casinos, sachant qu'une grande partie du bénéfice réalisé par ces derniers est destiné au renflouement des caisses de l'AVS.

Afin de limiter les risques de jeu excessif, certaines mesures de prévention et d'information ont été mises en place. Les douze points clairement évoqués aux p. 70 à 71 de cet ouvrage tentent de démontrer que



ces « Tactilo » répondent d'une manière légale à la demande des joueurs « responsables ».

Or, parmi ceux et celles qui s'adonnent aux jeux de hasard et d'argent (gambling en français du Québec), certaines personnes développent une véritable pathologie: le jeu devient une maladie ou, très vite, une dépendance se traduisant par une impulsion incontrôlable à miser de l'argent, toujours plus d'argent, et cela même s'il s'agit que de pièces de monnaie de 50 centimes, d'un franc, voi-

re de deux ou cinq francs, toutes prélevées sur le modeste budget d'un jeune ménage par exemple, et « avalées » avec une rapidité fulgurante par la machine.

Sur le plan de la politique de la santé, le débat va désormais s'articuler autour de deux conceptions diamétralement opposées. D'un côté, une position défendue par l'industrie américaine et européenne des jeux d'argent, pour qui le taux de prévalence du jeu pathologique n'est pas proportionnel à l'accessibilité aux activités ludiques en général. Selon eux, il n'y aurait pas lieu de régler encore plus rigoureusement ces activités, ou limiter aux seuls casinos le droit d'exploiter les machines de type Tactilo en Suisse. Pour le Conseil d'administration de la « LoRO », cette interdiction constitue aussi un acte politique qui porte atteinte à la compétence des Cantons. (Eugène Meilz, Le Temps, 31.01.07)

D'un autre côté, il y a ceux pour qui l'interdiction de ces machines de type Tactilo dans des lieux publics pourrait diminuer le nombre des joueurs pathologiques.

En conclusion, si la Loterie Romande doit restreindre son aide à la culture par cet important manque à gagner, qui pourra assumer ce rôle à sa place?

On l'a vu, certains Cantons procèdent actuellement à des coupes sombres dans leur budget culturel... Dès lors, que faudrait-il faire ?

Il s'agit bien là d'un véritable débat de société et c'est une affaire à suivre de près par les milieux culturels de Suisse romande, et les Musées en particulier, ces lieux de mémoire collective d'un patrimoine que nous avons le devoir d'entretenir pour les générations futures..

André Durussel

1) Beuret Jean-Pierre : Le premier mécène romand en péril. Presses polytechniques et universitaires romandes, Collection « Le savoir suisse », No 36, 2006, ISBN 12-88074-720-1, 132p. 18/12 cm. Préface de Bertil Galland

L'original et la copie

KALLIOPE

Les modèles «de table» se remontent en mettant la manivelle sur l'arbre qui est au centre du disque. Les Kalliopes ont de bons étouffoirs, efficaces et robustes.

Un jeu de timbres (cloches plates) peut être ajouté après coup car les marteaux sont actionnés par les roues-étoiles qui font jouer les basses.

Ce modèle a 36 lames et des disques de 18 cm.

Bonnes musiques créées vers 1900 à Leipzig.

« SYMPHONION »

Vers 1975, un fabricant d'Allemagne de l'ouest reprit cette fabrication, avec d'assez bons étouffoirs en plastique insérés entre chaque dent de roue-étoile.

On ne sait pourquoi ce fabricant a remplacé la marque «Kalliope» par «Symphonion», la plus ancienne marque de boîtes à disque. Selon M. Blyelle, cette pièce devrait être appelée «Néo-Kalliope» ou «Pseudo-Symphonion».

Il est donc intéressant de rapprocher ces deux pièces.

Ce modèle a 48 lames et des disques de 23,4 cm.



E. Blyelle



a) Acquisitions

Dans le dernier numéro, nous avons parlé de l'Harmonia, musique suisse à disques de 41 cm, modèle vertical, actuellement en attente de révision.

Pour un enchaînement logique des démonstrations, il fallait que la section des musiques à disque commence par une allemande, et pas la plus grande (verticale); or la musique horizontale que nous avons est une « copie » contemporaine peu représentative. Or il se trouva justement en vente à Chartres un modèle classique « de table » à disques de 28 cm, de plus un des premiers modèles **Polyphon** à remontoir intérieur. La pièce était sale, mais en bon état, jamais bricolée. Après un petit nettoyage et lubrification, elle peut être utilisée à toutes les démonstrations.

b) Restaurations

Pour qu'il en soit ainsi de nos autres pièces, nous avons programmé une révision complète de notre grosse boîte orchestre et une révision partielle de la grande boîte sur table, ancien don de Madame Solange Marchal.

Etienne Blyelle, conseiller technique.



tapis rouge à La Chaux-de-Fonds pour le marché de Noël du 6 au 11 décembre 2006 avec Reuge SA - 18'400 visiteurs

tapis ... bleu à Bulle au salon du modélisme du 23 au 26 novembre 2006 avec François Junod - 12'000 visiteurs



Du 2 au 6 mai 2007, le musée CIMA sera un des hôtes de la 16ème édition d'Europ'ART, la foire internationale d'art qui se tient à Palexpo, Genève.

Il s'agit d'une magnifique occasion de présenter le musée dans une manifestation d'envergure internationale qui rassemble, pendant quelques jours, des artistes, des galeristes, des éditeurs d'arts, des médiateurs culturels, des journalistes de la presse culturelle et naturellement aussi des musées.

Les membres de l'Association des Amis du CIMA sont cordialement invités à l'inauguration officielle de l'exposition qui aura lieu le mercredi 2 mai 2007 à 14h00 et/ou à la soirée-vernissage qui se déroulera de 19h00 à 21h00.

Pour y participer, veuillez retirer votre invitation à la réception du Musée CIMA ou, pour les membres n'ayant pas la possibilité de venir au musée, envoyer une enveloppe timbrée avec votre adresse. L'invitation est strictement personnelle et donne droit à une entrée gratuite pour deux personnes exclusivement le 2 mai de 14h00 à 21h00.



Heures d'ouverture:
Mercredi 2 mai, jeudi 3 mai,
samedi 5 mai, dimanche 6 mai
9h30 - 19h00
Vendredi 4 mai 9h30 - 21h30

Soirée de vernissage:
Mercredi 2 mai, de 19h00
à 21h00 (sur invitation
exclusivement)

Entrée:
Prix d'entrée, combiné avec le
Salon international du livre et
de la presse:
Jeunes de 6-16 ans/AVS Fr. 5.-
Groupes dès 20 personnes, par
personne: Fr. 5.- Adultes: Fr.
12.-

Pour tout renseignement
www.europart.ch

20 mai 2007: Journée internationale des musées

Thème: Les secrets dévoilés de la musique mécanique.

Horaire: 14h00 à 18h00

Les musées Baud, CIMA et MAS s'unissent pour présenter de manière vivante et coordonnée sur les trois sites les secrets dévoilés de la boîte à musique!

A travers le contact direct avec les artisans, mais aussi à travers des visites «spéciales», des conférences et des présentations, vous aurez l'occasion unique de mieux connaître l'art

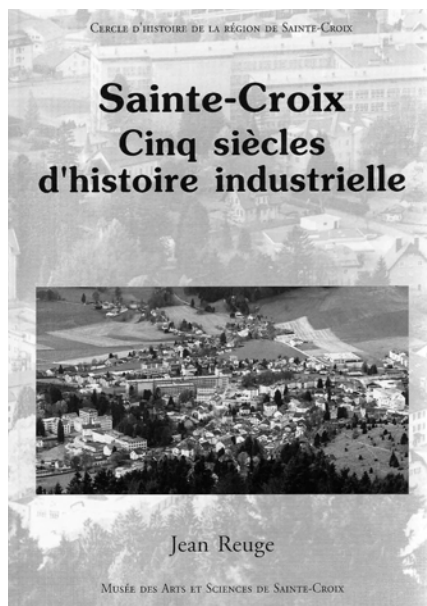
de la musique mécanique. Des spécialistes de chaque domaine travailleront sur place et se tiendront à la disposition du public pour répondre aux questions. Vous pourrez ainsi découvrir le savoir-faire technique et les outils utilisés pour la fabrication des boîtes à musique.

De plus amples informations et le programme détaillé suivront prochainement sur le site internet du CIMA: www.musees.ch et dans la presse régionale dans le courant du mois de mai.

Ne manquez pas cette journée spéciale «boîte à musique» !

Cet ouvrage écrit par Jean Reuge présente l'activité industrielle de Ste-Croix dans des domaines aussi divers que la dentelle, l'exploitation du fer, la mécanique d'art, l'ébenisterie, les fixations de ski, les caméras, les radios, etc. Ces activités, à travers de noms célèbres comme Bolex, Hermès, Kandahar ont contribué à faire connaître Sainte-Croix bien au-delà de ses frontières.

Ce «cahier» est co-édité par le Cercle d'histoire de la région de Sainte-Croix et le Musée des Arts et Sciences.



L'Association des Amis du Cima a pour but de susciter l'intérêt du public pour le musée, ses collections et ses activités. Elle soutient le musée :

1. en participant financièrement à l'entretien, à la rénovation et à l'achat de pièces de la collection
2. en organisant des actions promotionnelles ainsi que des manifestations culturelles contribuant au développement du musée tant à Sainte-Croix qu'à l'extérieur

Afin de remplir au mieux sa mission, l'association peut compter sur la participation active d'un groupe de bénévoles, une trentaine de personnes ne ménageant ni leur temps, ni leur peine.

Cependant, l'Association a également besoin de soutien financier. Ses ressources provenant essentiellement des cotisations de ses membres, elle a besoin de votre aide.

Afin de contribuer à la pérennité du musée et de ses riches collections, rejoignez, vous aussi, notre association.

Devenez un Ami en remplissant le bulletin d'adhésion !

Vous recevrez les statuts de l'Association ainsi qu'un bulletin de versement.

Pour une cotisation annuelle de fr. 50.—

- vous bénéficiez de l'entrée gratuite permanente,
- vous profitez de la gratuité lors des visites spéciales,
- vous recevez le journal l'Automate deux fois par année,
- vous êtes informé des manifestations (concerts, expositions)
- vous profitez d'une réduction lors des concerts au musée,
- vous êtes associés aux inaugurations du musée,
- vous participez aux sorties culturelles de l'association,
- vous contribuez à enrichir les collections de notre magnifique musée !

Merci de votre aide, elle est très précieuse !

La liste des membres ayant réglé leur cotisation est déposée à la réception du musée. Elle est actualisée en permanence.

Les dons sont toujours accueillis avec reconnaissance! Merci d'avance!

Banque Cantonale Vaudoise –
1002 Lausanne - CCP 10-725-4

En faveur de
Association des Amis du CIMA
Compte No 740.923.3
Clearing 767



Je souhaite/nous souhaitons adhérer à l'Association des Amis du CIMA

Nom :

Prénom :

Adresse :

NPA / Lieu :

e-mail :

Date :..... Signature :.....

Veuillez envoyer ce talon à: Association des Amis du Cima
rue de l'Industrie 2, 1450 Sainte-Croix

Comité de l'Association des Amis du Cima

Séverine Gueissaz, présidente, Véronique Fuchs, secrétaire, Helmut Tannenberger, caissier, Hugues Gander, Olivier Lador, Nicole Ruchat, Paul-André Simon, membres, Liliane Gertsch, Maria Caramia, déléguées du musée.

Conseil de Fondation

Denis Décosterd, président, Michel Bahrami, Rémy Capt, Gérard David, Jean-Claude Garin, Liliane Gertsch, Séverine Gueissaz, Kurt Kupper, Dominique Mouret, José Naef, Nicole Ruchat, Jeanne-Pascale Simon, Francis Stark, Helmut Tannenberger, Jürg Wyss, membres.

Commission muséographique

Etienne Blyelle (boîtes à musique), François Junod (automates), Dominique Mouret (horlogerie) Philippe Gueissaz (scénographie), Rémy Capt, Nicolas Court, Theodor Hatt, Jurg Wyss (entretien et réparations).

Personnel du musée

Liliane Gertsch - directrice

Catherine Bornand, Jacqueline Frank, Laure Fuchs, Thomas Grattini, Oliver Kail - guides

Chantal Benoit, Erica Macuglia - réceptionnistes

Maria Caramia, Aida Cohadarevic, Geneviève Vaudois - guides et réceptionnistes

Partenaires du musée CIMA



SAINTE-CROIX

REUGE
THE ART OF MECHANICAL MUSIC

Offres du musée

qui a volé la clé de sol? visite-anniversaire
école-musée: visite pédagogique interactive
à la découverte du mouvement: création d'un objet animé
boutique Reuge Music: magasin exclusif en Suisse
tea-room: café-croissant, apéritif

Association des Amis du CIMA

rue de l'Industrie 2 - 1450 Sainte-Croix
tel 024 454 44 77 - fax 024 454 44 79
cima.ste-croix@bluewin.ch
www.musees.ch