

# L'automate

Journal d'information du Musée CIMA

CIMA, Industrie 2, 1450 Sainte-Croix – Tél. (024) 454 44 77/78 – Fax (024) 454 32 12

Avril 2000, N° 9

## Inauguration de la salle Guido Reuge

Le 1er octobre 1999, la région de Sainte-Croix et le CIMA en particulier ont vécu un événement mémorable avec l'inauguration de la salle Guido Reuge, créée par Etienne Delessert et une foule d'artistes suisses et italiens, une salle offerte par Mme Jacqueline Reuge en mémoire de son mari.

Cet événement avait été soigneusement préparé et il a bénéficié d'une large couverture médiatique, la Télévision, la Radio et la presse écrite lui ayant accordé une large place.

L'inauguration a permis à MM. Hugues Gander, président de la fondation du CIMA, Luc Martin, syndic de Sainte-Croix, René Perdrix, préfet, et Etienne Delessert, créateur, d'exprimer leur

reconnaissance à Mme Jacqueline Reuge pour avoir permis cette magnifique réalisation.

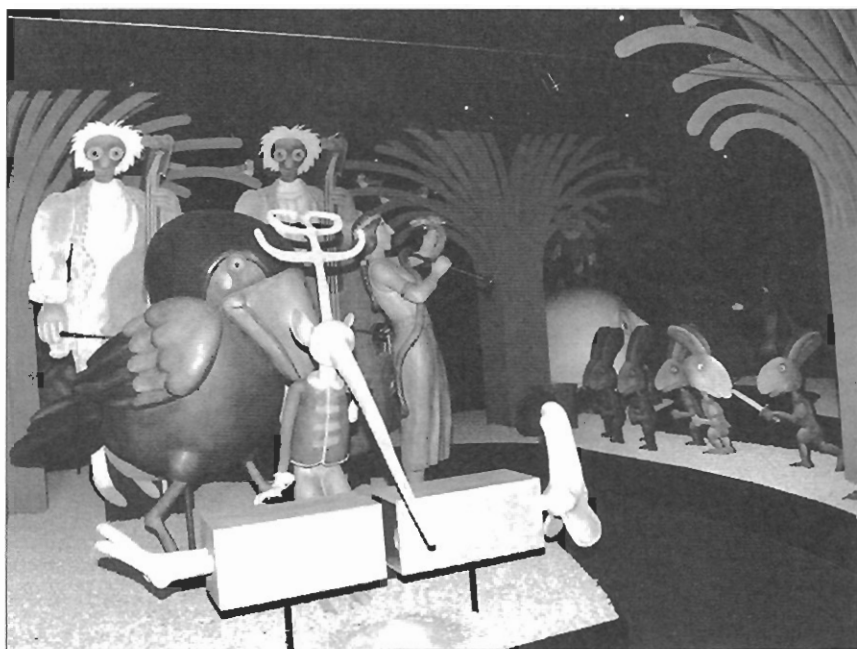
Cette salle offre une ambiance envoûtante et inhabituelle dans un musée, elle donne au CIMA une touche nouvelle, originale et qui charmera petits et grands.

On franchit des rideaux qui nous plongent aussitôt dans la pénombre, propice aux rêves et aux découvertes. A droite, Guido Reuge nous salue et nous accorde un autographe. Réalisé par François Junod, ce buste restitue les traits et les attitudes de l'industriel et poète, qui a trouvé ainsi sa place parmi ces automates qu'il affectionnait tant.



Cl. Glauser

Etienne Delessert et Jacqueline Reuge.



Cl. Glauser

Une forêt enchantée au fond de laquelle se cachent des trésors.

Avant d'entrer dans la forêt, on reçoit la bienvenue du couple Guido et Jacqueline, une sculpture de Denis Perret-Gentil. Puis on découvre toutes sortes d'animaux sympathiques, amicaux, affairés à toutes sortes d'occupation, nous pénétrons dans la forêt, à la découverte de ces trésors.

Issus de la collection de Guido et Jacqueline Reuge, ils révèlent toute une vie de création et de collection. Ce sont tout d'abord les fameuses fixations de skis Kandahar, inventées par Guido, puis les plus beaux automates dénichés par le couple de collectionneurs. Cela va des «Trois singes» de Marie-Antoinette à la «Charmeuse de Serpent», en passant par toutes sortes d'objets animés et contenant un mouvement à musique. On y découvre

### billet de la présidente



Cl. Glauser

*L'autographe de Guido Reuge.*

aussi les oiseaux-chanteurs, dont la maison Reuge s'est fait une spécialité.

Avec cette salle, le CIMA a ajouté une carte maîtresse à son jeu, et il n'est pas exagéré de dire que la visite de cette nouvelle salle vaut à elle seule le déplacement au CIMA.

J.-Cl. P.



Cl. Glauser

*Une des plus belles pièces à musique.*



Cl. Glauser

*L'univers enchanté créé par Etienne Delessert.*

Pour notre musée, l'arrivée de l'an 2000 a été vraiment fêtée en réalité en 1999 : les grands événements de l'année dernière - exposition «Les merveilles de Thorens» (no 7 de *l'Automate*), l'inauguration de la Salle Marchal (no 8 de *l'Automate*) et l'inauguration le 1<sup>er</sup> octobre dernier de la salle Guido Reuge - ont donné une bénéfique bouffée d'oxygène à notre musée. Depuis l'automne dernier, et après une grande campagne publicitaire, partiellement soutenue par notre association, le nombre des visiteurs est en augmentation, ce qui nous réjouit vivement !

Nous profitons de cette occasion pour remercier très chaleureusement Madame Jacqueline Reuge qui a offert à notre musée une salle prestigieuse. Dès l'entrée, l'émerveillement des enfants et également des adultes... nous permet de mesurer le succès de la réalisation de M. Etienne Delessert de cette «Forêt enchantée».

L'association a «mobilisé» de nombreux bénévoles, que ce soit pour des travaux au musée en vue des transformations des locaux, que ce soit pour l'inauguration de la salle Guido Reuge, ou pour faire régulièrement la

garde dans cette salle afin qu'il y ait une surveillance durant les week-ends et les vacances. Vous êtes tous, «bénévoles des amis du Cima», les piliers de notre musée : d'où ma très profonde reconnaissance !

Notre conservatrice, Madame Jocelyne Bauhofer, a quitté le musée à la fin du mois de janvier. Nous désirons au nom de notre association lui témoigner toute notre reconnaissance pour ce qu'elle a donné au Cima; toujours là pour représenter notre musée, cherchant à reprendre des contacts qui avaient été rompus, elle a su se faire apprécier, et nous lui disons un très grand merci pour son immense dévouement !

Quant au rêve que j'avais formulé dans le dernier numéro de *l'Automate*... une très forte augmentation du nombre des membres de notre association... il faut reconnaître qu'on ne peut pas courir deux lièvres à la fois... : vous avez déjà fait un si grand travail dans le bénévolat, que nous reportons la réalisation de ce rêve à l'automne.

Un cordial merci à tous.  
Fiorina Maggi, présidente

Le 15 octobre 1999 a eu lieu, en présence de M. Georges Pittet, notaire à Sainte-Croix, le tirage au sort de la boîte à musique du CIMA organisé pour les visiteurs. La gagnante est Mme Micheline Colsen à Fétigny (FR).



Cl. Glauser

**Nous remercions chaleureusement tous les donateurs : grâce à eux, notre journal «L'AUTOMATE» peut être édité.**

# Chronique des Amis du CIMA

Comme nos membres le savent, le soutien de l'Association des Amis du CIMA se manifeste notamment (mais bien sûr pas exclusivement !) par l'activité de plusieurs groupes de travail, qui sont à l'œuvre de manière permanente ou ponctuelle.



C'est ainsi que la commission **Presse et relations publiques** continue, à raison de deux numéros par année au moins, de diffuser l'information relative à la vie du Musée et contribue à maintenir un lien périodique régulier avec (et entre) les adhérents. La présente édition de L'Automate, qui porte déjà le numéro 9, présente ainsi une rétrospective des événements importants qui sont survenus dans la vie du CIMA depuis le mois de septembre de l'année dernière - ce que relaient les rapports présidentiels et rappellent les diverses photographies dont ces quatre pages sont illustrées.



Selon une rotation qui fonctionne bien, après l'excursion prise en charge par l'Association des Amis du Musée Baud, en 1998, ce fut, l'année dernière, le tour des Amis du CIMA d'organiser, sous l'égide des **Passionnés de la boîte à musique**, la sortie annuelle commune des membres des deux Associations (sont-elles sœurs, sont-elles cousines ?). La destination en fut la station d'été et d'hiver des Gets, en Haute Savoie, qui est située à une altitude comparable à celle des localités du Balcon du Jura. Les participants, une trentaine de personnes, y furent reçus par le maire, par ailleurs président du musée local, dont il eut à cœur de faire les honneurs, tout

comme de l'église qui abrite un orgue, pièce unique en Europe et classé à ce titre monument historique. La commune des Gets s'efforce d'allier sport et culture, ce pourquoi elle a la chance de bénéficier d'aides financières importantes...



A Sainte-Croix, c'est évidemment l'inauguration de la salle Guido Reuge qui a marqué le second semestre de l'année, tout comme celle de l'espace Marchal avait constitué le fait saillant du premier semestre. C'est dès lors au titre des **Actions spéciales** que le groupe des bénévoles chargés de l'**aide spontanée** a, une fois encore, contribué efficacement au suc-

cès de la journée du 1<sup>er</sup> octobre 1999, que ce soit par le déménagement qui l'a précédée (il fallait libérer les surfaces nécessaires à la salle Guido Reuge) ou pour la réception des invités, le jour même de la manifestation ; ces bénévoles assurent aussi la garde de la salle en temps ordinaire.



C'est dire une fois de plus combien, en accomplissant dans l'ombre un travail ingrat mais nécessaire pour que le Musée «tourne» sans accroc, ils sont appréciés de tous et méritent la reconnaissance des visiteurs, des Amis du CIMA et des organes responsables de l'institution.

B. V.

## LIVRE

# Sculpteur de musiques

Les membres de notre Association ont eu la possibilité de recevoir gracieusement, l'automne dernier, un exemplaire du livre *Sculpteur de musiques*, qui a été publié à l'occasion de l'inauguration de la salle Guido Reuge au Musée du CIMA.

Nombre d'entre eux ont fait usage de cette faculté et ont pu, ainsi, compléter leur bibliothèque par un ouvrage qui, à travers la biographie d'un homme qui a marqué la vie économique de la région, résume à son tour, et à sa manière, l'histoire de ces «faiseurs de musiques» qui furent justement honorés par une publication, en 1996 déjà, dans le cadre du Bicentenaire de la boîte à musique à Sainte-Croix.

Nous signalons ici que des exemplaires de ce livre seront mis à la disposition de ceux des Amis du



ETIENNE DELESSER

CIMA qui ne le posséderaient pas encore, lors de la prochaine assemblée générale de notre Association, le 10 mai prochain.

# Billet du président du Conseil de Fondation



Hugues Gander,  
municipal,  
président du Conseil  
de Fondation

**C'**est toujours avec une certaine émotion et un peu d'appréhension que l'on prend la plume lorsque l'on sait que plus de quatre cents personnes vous liront. Cette fois-ci, l'émotion se trouve renforcée par les événements qui vous sont exposés dans ce billet.

Mais, à tout seigneur, tout honneur, je dois adresser mille mercis du fond du cœur à une grande dame qui nous a dotés d'un formidable outil de travail pour le musée, merci Madame Jacqueline Reuge. La Salle Guido Reuge, – faudrait-il dire l'œuvre ? – que Mme Reuge a suggéré de créer avec la finesse d'esprit qui est la sienne à M. Etienne Delessert, séduit unanimement les visiteurs. Après la création du «coffret magique» commandité par Mme Solange Marchal, le CIMA, un peu comme le Conseil fédéral, doit en effet beaucoup aux femmes. Succédant en avril 1997 à Mme Nicole Houriet, Mme Jocelyne Bauhofer – encore une femme – a œuvré de toute son énergie, de tout son dynamisme et entretenant à la bonne marche du musée. A mi-novembre 99, lassée des tensions entre nos partenaires de l'Office du Tourisme et le CIMA, elle nous donnait sa démission avec effet au 31 janvier 2000.

Auparavant, le 31 décembre 1999, – une autre dame – notre secrétaire, Mme Cindy Joliat, devait quitter son poste à temps partiel, car son autre activité professionnelle exigeait un investissement total.

Que voilà un président bien seul ! Eh bien non ! Les responsabilités ont été redistribuées : l'engagement de mes collègues du Bureau exécutif a redoublé ; l'équipe des guides, plus concernée que jamais, a été exemplaire, votre soutien, Amis du Cima, s'est avéré précieux.

Depuis le premier février, parmi les dix-sept candidatures... une femme occupe le poste de secrétaire-comptable du musée. L'«élue», Mme Liliane Gertsch est maintenant seule responsable de la partie administrative du musée.

M. Maurice Vuadens a accepté de prendre le rôle de «capitaine» des guides, en plus de celui de répondant marketing, publicité et contacts avec les autocaristes et agences de voyages.

M. Roméo Jenni surveille très attentivement le fonctionnement des pièces et donne les soins nécessaires à leur bonne marche. Actuellement, nous sommes en période d'audition avec... une femme qui devra tenir le poste de conservatrice du musée, ceci à temps partiel (de l'ordre de 20%) conjointement avec un grand projet en train de prendre sérieusement forme à Sainte-Croix.

Les statistiques de 1999 nous révèlent une augmentation de la fréquentation de près de 1000 visiteurs par rapport à 1998.



Mme Jacqueline Reuge.

Comme vous pouvez le constater, ceux qui disent que la vie est un long fleuve tranquille, ne connaissent pas notre musée, car il s'y passe toujours quelque chose. Ah ! que d'émotions !... mais être ému, n'est-ce pas se sentir vivre ?

Hugues Gander

## à venir

**10 mai 2000 :**  
**Assemblée générale  
de l'association des  
Amis du CIMA**

**24 juin 2000 :**  
**Inauguration de  
l'agrandissement du  
musée Baud**

**14-16 juillet 2000 :**  
**Festival de musique  
mécanique aux Gets  
(thème : la danse)**

**28 octobre 2000 :**  
**Soirée de Gala au  
Grand Hôtel des Rasses  
Soutien au CIMA**

**Adecco**  
[www.adecco.ch](http://www.adecco.ch)

**A new world  
at work**

