

L'automate

Journal d'information du Musée CIMA

CIMA, Industrie 2, 1450 Sainte-Croix – Tél. (024) 454 44 77/78 – Fax (024) 454 32 12

Février 1998, N° 5

BILLET DU PRÉSIDENT DU COMITÉ DE RESTRUCTURATION

1997 : Année mouvementée !



Hugues Gander,
municipal,
président du comité
de restructuration.

Lorsqu'au début janvier 1997, le Conseil de fondation mandatait cinq personnes avec les pleins pouvoirs pour former un comité de restructuration, les membres dudit comité savaient que la tâche serait rude, mais ils ignoraient que ce serait véritablement une aventure ardue, exigeante, palpitante, mais finalement enrichissante.

En effet, Mme Fiorina Maggi, MM. Stefan Müller, José Naef, Robert Gueissaz et le président soussigné partaient avec une triple mission :

1. Trouver une porte de sortie à la situation financière du CIMA
2. Mettre en place une nouvelle structure de fonctionnement du CIMA, moins coûteuse et plus rationnelle
3. Rechercher des pistes pour un nouveau développement du musée.

1. Aspect financier

Au moment de la prise de son mandat, le comité susmentionné constatait que les dettes bancaires du CIMA s'élevaient à

environ 1'400'000 francs. Les prêts LIM fédéral et cantonal ascendaient quant à eux à 435'540 francs. Après contacts suivis et fructueux avec les banques (BCV et SBS), le Conseil d'Etat par l'intermédiaire de sa Commission économique et les autorités municipales de Sainte-Croix, le plan d'assainissement suivant put être mis en place :

- la Commune de Sainte-Croix rachète les bâtiments du Cima pour un montant de 550'000 francs.
- le CIMA verse un montant de 38'000 francs à la BCV et de 6'900 francs à la SBS à titre d'intérêts pour l'année 1997.
- le Conseil d'Etat annule le prêt LIM cantonal et maintient à charge du CIMA le prêt LIM fédéral de 222'200 francs.

Ce dernier montant résume en fait l'endettement actuel du CIMA.

Je tiens ici à remercier très chaleureusement toutes les instances mentionnées ci-dessus pour avoir consenti aux efforts demandés en faveur du musée.

2. Nouvelle structure

Pour mettre en place un budget d'exploitation équilibré, nous avons dû nous séparer pour des raisons économiques de l'ancienne conservatrice, Mme Nicole Houriet. Qu'elle soit remerciée ici pour son engagement

billet de la présidente

1997 - Année décisive pour le Musée du Cima...

Je n'aime pas beaucoup parler du passé qui a comporté maints problèmes, mais j'aimerais vous dire à quel point votre soutien moral et financier a été un immense réconfort lors des événements de l'an dernier, et je ne peux pas m'empêcher une fois encore de remercier très chaleureusement :

- le Conseil d'Etat
- la commission économique du Conseil d'Etat
- la Banque Cantonale Vaudoise
- la Société de Banque Suisse
- la Municipalité de Ste-Croix
- le Conseil communal de Ste-Croix
- le comité de soutien au projet de rachat par la Commune
- le Journal de Sainte-Croix et
- les Amis du Musée du CIMA.

Vous avez été merveilleux dans votre élan pour le soutien au CIMA.

1998 - Finalement tous nos efforts, toutes nos forces peuvent se concentrer en faveur d'une action constructive. Nous avons pu nous remettre au travail, et vous pouvez constater d'après les nouvelles des autres rubriques, que nous avons de multiples et grands projets.

**MERCI POUR CE QUE VOUS AVEZ FAIT
MERCI D'ÊTRE AVEC NOUS
MERCI DE SOUTENIR LE CIMA.**

Fiorina Maggi, Présidente
de l'Association des Amis du CIMA

L'automate

durant cinq années et particulièrement en 1996, année du Bicentenaire de la Boîte à musique.

Pour la remplacer, nous avons fait appel à Mme Jocelyne Bauhofer, sous forme d'emploi à temps partiel, sans compter les visites guidées rétribuées séparément.

D'autre part, une réception unique a été mise en place conjointement avec l'Office du Tourisme, sous la responsabilité de celui-ci. Un plus pour les visiteurs qui trouvent ainsi des renseignements 7 jours sur 7. Une convention écrite régit les modalités de fonctionnement entre les deux institutions.

3. Vers un nouveau développement

Dès son engagement, Mme Bauhofer, appuyée par les membres du comité de restructuration selon leurs affinités et leur disponibilité, a noué ou renoué des contacts précieux visant à redonner au CIMA le rôle qui

doit être le sien depuis sa création, c'est-à-dire :

- mettre en valeur dans le musée des objets et des collections d'artisanat d'art issus de l'industrie et de l'artisanat locaux,
- mettre en valeur la production actuelle des entreprises et artisans locaux
- concourir au développement touristique de la région.

Je ne saurais passer sous silence l'épisode du référendum contre le rachat des bâtiments par la Commune. Mis à part l'énergie et le temps dépensés pour contrecarrer les arguments du comité référendaire, l'expérience a été enrichissante à plus d'un titre : contacts avec les médias, soutien d'une majorité de la population, appui efficace du comité de soutien au préavis municipal, engagement sans relâche du comité des Amis du CIMA. Que par ces lignes, toutes les personnes qui nous ont soutenus soient vivement remerciées.

1998. Nouveaux statuts, nouveau Conseil de fondation

La mission du Comité de restructuration étant arrivée à son terme, le Conseil de fondation a, en date du 28 janvier 1998 et sous réserve de l'acceptation des statuts par le Service de l'Intérieur du Conseil d'Etat, accepté de nouveaux statuts qui se différencient des anciens principalement par le fait que le CIMA se dote d'une structure pyramidale et non bipolaire comme précédemment. En clair, du Conseil de fondation est issu directement un bureau exécutif de 3 personnes qui gèrent les affaires courantes, les budgets alloués par le Conseil de fondation et proposent les grandes lignes de développement du musée.

Pour les années 1998 à 2001, le Bureau exécutif est composé de Mme Fiorina Maggi, Stefan Müller, membres et du soussigné président.

Le Conseil de fondation est composé des 3 personnes susmentionnées et de MM. Michel Brouard, Rémy Capt, Gérard David, Robert Gueissaz, Denis Margot, Luc Martin (Commune de Ste-Croix) José Naef (OT) Ernest Z'Graggen.

Je laisserai par ailleurs le soin à Madame la Conservatrice de vous expliquer les projets 1998 du Centre International de la Mécanique d'Art.

Hugues Gander

infos

Première exposition temporaire



M. Roland Matthey et Mme Jacqueline Maurer.

Vendredi 13 février à 16h30, Mme la conseillère d'Etat Jacqueline Maurer inaugurerait la première exposition temporaire de la nouvelle série. En compagnie de M. Roland Matthey, président du Pool de la sous-traitance, elle a souligné l'importance du travail créatif et promotionnel déployé par ces douze entreprises et félicité le CIMA pour cette heureuse réalisation.

Mme Jocelyne Bauhofer, M. Luc

Martin, syndic de Sainte-Croix, et M. Roland Matthey se sont exprimés, puis ont présenté l'exposition aux nombreux invités.

On y découvre un très large éventail de la production locale, on se fait une idée de l'ouverture au monde que représente l'univers de la sous-traitance, avec la présence aux foires internationales et les contacts avec des entreprises de tous pays. Exposition à voir jusqu'au 5 avril 1998.

Photos Ch. Carisey



Une idée de la production de la Fonderte mécanique.

à venir

Actuellement et jusqu'au début mai :
Exposition du Pool de la sous-traitance de Sainte-Croix

22 avril 1998 à 20 h au Cima
Assemblée générale des Amis du CIMA

1er juillet 1998 pour 6 mois
Exposition en collaboration avec M. Etienne Bijelle sur les boîtes à musique à disques

Samedi 31 octobre 1998
soirée de soutien en faveur du Musée du CIMA organisée par les Amis du CIMA

Chronique de l'Association des Amis du CIMA

Lors de sa dernière assemblée générale, le 21 mai 1997, l'Association des Amis du CIMA a élu (ou réélu) les membres de son comité, qui - compte tenu du départ, intervenu dans le courant de l'été, de Madame Arlette RUSTICHELLI et de Monsieur Robert MUELETHALER - est composé actuellement de la manière suivante:

Mme Fiorina MAGGI, Présidente
Mme Murielle GUEX, Secrétaire
M. Helmut TANNENBERGER, Trésorier

Mme Magali ALBER-DEGIEZ

M. Marc HOESLI;

M. Daniel CORNUZ représente la Municipalité de Sainte-Croix.

Le nouveau comité, qui sera complété à l'occasion de la prochaine assemblée générale, s'est mis au travail immédiatement, afin d'épauler les organes du CIMA en leur apportant, dans la mesure des moyens de l'Association, l'aide nécessaire à la résolution des nombreux problèmes qui découlent de la nouvelle organisation du Musée. Les structures renouvelées étant présentées dans ce numéro de *L'Automate* par le Président Hugues GANDER et par la conservatrice du CIMA, Madame Jocelyne BAUHOFER, nous renvoyons à leurs exposés.

Le comité a décidé de constituer *diverses commissions*, dont les membres - qu'ils se soient annoncés spontanément ou qu'ils aient répondu à un appel des Amis du CIMA - interviendront soit ponctuellement, soit pour une action plus en profondeur, sans doute de longue haleine. Il serait fastidieux d'énumérer ici les nombreuses personnes qui ont accepté de prêter leur concours à l'institution pour étayer par des actes concrets l'action de la Présidente de l'Association des Amis du CIMA et

de la conservatrice du Musée des boîtes à musique et des automates de Sainte-Croix; toutes les bonnes volontés sont naturellement les bienvenues, et l'on souhaite que ces commissions s'étoffent encore dans les mois à venir.

Six commissions sont dès maintenant à l'œuvre:

Un premier groupe a pour mission le *recrutement de nouveaux membres*, non seulement sur le Balcon du Jura vaudois, mais également en plaine; c'est ainsi que de nombreuses personnes, ayant une résidence secondaire dans la région, ont été ou seront bientôt invitées à adhérer à l'Association.



La deuxième commission, celle de la *Presse et des Relations publiques*, s'efforcera de sensibiliser les médias et le public aux réalisations et aux problèmes du CIMA; il lui incombe aussi d'assurer la publication périodique - en principe trois numéros par année - et régulière de *L'Automate*; celui-ci reparait aujourd'hui, après près de trois années de silence.

Au titre des *actions spéciales*, un autre groupe de travail est plus particulièrement chargé - entre autres objectifs promotionnels - d'organiser la soirée, désormais traditionnelle, de soutien au CIMA. La date de la prochaine en est d'ores et déjà fixée au samedi 31 octobre prochain.

Sous l'appellation des *Passionnés de la boîte à musique*, une quatrième commission vise à organiser des visites dans des mu-

sées similaires - il en existe toute une série en France voisine - ainsi qu'à permettre aux adhérents de voir en groupe les expositions qui se rapportent à la boîte à musique et aux automates. Une première excursion doit être signalée ici: elle a conduit des membres de l'Association du CIMA à Genève, en janvier de cette année. Nos lecteurs voudront bien se reporter, pour davantage de détails, à ce qu'en dit ailleurs le présent numéro de *L'Automate*.

Au titre de *l'aide spontanée*, le cinquième groupe de travail est constitué de personnes qui, étant sur place, sont prêtes à accourir pour donner, en cas de nécessité, d'utiles «coups de main» au Musée. Il s'agit là de besoins modestes, dont on ne tire ni gloire ni avantages, mais qui sont nécessaires pour assurer le succès d'une manifestation.

Enfin, une commission *Muséographie* - comprenant en particulier l'architecte qui a réalisé le CIMA et le Municipal des bâtiments de Sainte-Croix - veillera à ce que l'édifice, ses salles d'exposition et les autres locaux conservent leur caractère original, tout en permettant l'aménagement futur des lieux en fonction des besoins propres du Musée et de l'élargissement prévisible de ses collections. A cet égard, d'excellentes perspectives se présentent, pour le proche avenir, si l'on se fonde sur les promesses de donations et de prêts qui ont été faites ou confirmées au cours de ces derniers mois.

L'enthousiasme, les compétences et les bonnes volontés qui se sont ainsi manifestés augurent bien de ce «nouveau départ» du CIMA. Que toutes et tous soient remerciés ici de leur précieux concours!

300 JOURS À LA TÊTE DU CIMA

Un peu d'histoire

Le jeudi 20 mars 1997, convoquée par le comité de restructuration du CIMA, j'accepte le challenge d'assurer la bonne marche du musée à temps partiel.

Je fonctionne toujours comme guide français-allemand et assume la Direction du musée à partir du 15 avril 1997, quatre guides m'accompagnent, ce qui n'est pas suffisant; je recherche donc deux nouvelles personnes parlant plusieurs langues.

Jusqu'au 30 juin 1997, la réception du musée est assurée par le CIMA; dès cette date une collaboration avec l'Office du Tourisme lui permettra de fonctionner 7 jours sur 7. Grâce aux excellents rapports établis avec Mme et M. Widmer à Genève, leur collection restera encore au CIMA quelques mois, tandis que prend forme le projet de lancer des expositions temporaires. Le 13 février de cette année la première est lancée avec le Pool de la sous-traitance en présence de Madame la Conseillère d'Etat Jacqueline Maurer. L'exposition suivante en collaboration avec M. Etienne Blyelle portera sur les boîtes à musique à disques.

Jamais le musée ne pourrait vivre sans le concours de nombreuses personnes et entreprises. Notre reconnaissance va à de nombreux artisans établis dans la région; ils sont disponibles pour réparer d'éventuels dégâts; je pense en particulier à MM. Michel Bertrand, François Junod, Michel Bourgoz et Dominique Mouret.

Nous pouvons également compter sur l'appui d'entreprises telles que Reuge SA et Ph. Monti, avec lesquelles nous organisons des visites «découverte» fort intéressantes, ainsi que Maty (D. Margot) à l'Auberson et la manufacture de harpes David à Ste-Croix.

Le problème capital de la formation permanente des guides est assurée parfois par des spécialistes, amis du CIMA.

J'ai pris contact avec de nombreux collectionneurs, Mmes J. Reuge et S. Marchal, dont nous reparlerons, MM. E. Blyelle, Ch. Bailly, B. Tripet, A. Buttex et J.-J. Evequoz, Dr J. Wyss, MM. R. Donzé, T. Bissat, D. Widmer, Ch. Perrier, A. Rochat ainsi qu'avec divers musées (musée d'art et des sciences à Ste-Croix, musée de l'horlogerie au Locle, musée d'Art et d'Histoire à Neuchâtel, Musée Na-

tional d'Utrecht, sans oublier le musée Jacqueline et Guido Reuge à Kyoto au Japon.)

Nous travaillons en étroite collaboration avec Mmes J. Reuge et S. Marchal et souhaitons inaugurer au cours de cette année deux nouvelles expositions permanentes dédiées à la mémoire de leurs conjoints.

Les cafetiers-restaurateurs et hôteliers participent également au bon fonctionnement du musée. Deux fois par année, des propositions de menus, assiettes du jour ou collations (une par établissement) figurent sur une liste qui est envoyée par le même courrier que les confirmations de réservations de groupes.

Pour attirer des touristes dans la région, la publicité du CIMA est parfois faite avec des partenaires: Reuge SA, musée Baud, Office du Tourisme, C.I.E.L., gare de Sainte-Croix par exemple. Contacts à étendre et multiplier.

Quelques moments privilégiés

Le CIMA tenait un stand au Marché d'été le samedi 16.08.97; il avait obtenu à titre gracieux 200 billets de Tribolo de la Loterie Romande.



À la même période il accueillait dans ses murs la magnifique exposition de Joëlle Desterne, peintre sur soie.



Claude Nicollier est venu remettre le 08.12.97 une petite musique qu'il avait prise avec lui dans la navette Columbia, à l'occasion du bicentenaire de la boîte à musique. Ce mouvement sera exposé prochainement au CIMA avec de très belles photos de la mission.

Rencontres

Entrevues avec les membres du comité de soutien, qui se sont magnifiquement battus contre le référendum lancé pour empêcher l'achat, par la commune de Sainte-Croix, des deux bâtiments, propriété du musée.



Contacts réguliers avec M. Philippe Gueissaz, architecte, pour développer divers projets d'aménagements.



Jocelyne Bauhofer, conservatrice du CIMA.

Nombreuses rencontres avec le comité de l'Association des Amis du CIMA; création de diverses commissions, pour une aide efficace et bénévole.

Dons

Plusieurs objets ont été donnés, parmi eux, nous avons reçu un petit âne qui traîne une charrette sur laquelle se trouve un piano mécanique. L'ensemble attire et ravit tous les petits enfants qui viennent visiter le musée avec leurs parents! (Le piano mécanique nous est prêté jusqu'à fin juin 1998 et nous serions heureux de pouvoir l'acheter. Merci de répondre à cet appel)



Les Amis du CIMA ont offert une organette allemande et un téléphone fabriqué chez Paillard au début du siècle, exemplaire unique.



Outre le montant des cotisations des amis du CIMA, quelques particuliers ont fait des dons importants. Dans le même registre bien qu'à une autre échelle, les banques (BCV, SBS) le Canton et la Confédération ont contribué à donner au CIMA des bases financières plus saines. Un grand merci à tous.

Pour terminer, je tiens à souligner l'excellente collaboration avec le Président, M. H. Gander, et les membres du comité de restructuration. Depuis quelques jours, un nouveau Conseil de Fondation est en place. Si l'on ajoute la collaboration des guides et les aides multiples qui sont en train d'être mises en place avec le concours des Amis du CIMA, nous avons de bonnes raisons de penser que notre musée a devant lui un bel avenir.

Jocelyne Bauhofer